

সম্পাদকের নিবেদন।

—:02:—

কোচবিহার-সাহিত্য-সভা প্রতিষ্ঠিত হইলে সর্বপ্রথমে কোচবিহারের প্রাচীন পুঁথির অনুসন্ধান রক্ষা ও মুদ্রণ কার্য্য আবশ্যক বলিয়া বিবেচিত হয়। কোচবিহার ফেট্‌ লাইব্রেরী ও কোচবিহারস্থ ষারআফিসে যে সমস্ত পুঁথি ছিল সেগুলি দৃষ্টিে কোচবিহারাধিপতি মহারাজ হরেন্দ্রনারায়ণ রচিত গ্রন্থগুলির পরিচয় প্রদান করিয়া কোচবিহার-সাহিত্য-সভার এক অধিবেশনে “মহারাজ হরেন্দ্রনারায়ণের গ্রন্থাবলী” নামক এক প্রবন্ধ পাঠ করিয়াছিলাম। ঐ প্রবন্ধ পরে “অর্চনা” নামক মাসিক পত্রিকায় (১৪ বর্ষ, ২৯, ৫৯ ও ৯১ পৃষ্ঠায়) ধারাবাহিক ভাবে প্রকাশিত হয়।

এই প্রবন্ধ পাঠিত হওয়ার পর, বর্তমান কোচবিহারাধিপতি শ্রীশ্রীমহারাজ ভূপ বাহাদুর কোচবিহার-সাহিত্য-সভার প্রতি মহারাজ হরেন্দ্রনারায়ণের গ্রন্থাবলী মুদ্রিত করিবার ভার অর্পণ করেন। সভা কর্তৃক আমার উপর এগুলির সম্পাদন ভার অর্পিত হয়।

আমার প্রবন্ধে আমি মহারাজ হরেন্দ্রনারায়ণের সঙ্গীতানুরাগ সঙ্গীত পটুতা ও সঙ্গীত রচনার কথা উল্লেখ করিয়াছিলাম। কিন্তু ঐ প্রবন্ধ রচনার সময় মহারাজ হরেন্দ্রনারায়ণের রচিত গীতাবলী সংগ্রহ করিতে পারি নাই। সাধারণ সঙ্গীতসংগ্রহ পুস্তকের মধ্যে এক খানিতে মহারাজ হরেন্দ্রনারায়ণের ভণিতামুক্ত দুইটি সঙ্গীত পাইয়াছিলাম, কিন্তু উহা যেরূপ ভাবে মুদ্রিত হইয়াছিল, তাহা হইতে স্পষ্টই বুঝিতে পারা গিয়াছিল যে সে গুলি বিকৃত ও খণ্ডিত ভাবে সংগ্রহ মধ্যে স্থান পাইয়াছে। তৎকালীন আমার মনে আশা ছিল যে বিশেষ চেষ্টা করিলে লোক মুখে কয়েকটি সঙ্গীত সংগৃহীত হইতে পারিবে। অবশ্য লোকমুখে প্রচলিত সঙ্গীত যে অবিকৃত থাকিবে তাহা আমিও আশা করি নাই। কোচবিহার ফেট্‌ লাইব্রেরী, ষারআফিস বা অন্য কোথাও মহারাজ হরেন্দ্রনারায়ণের গীতাবলীর সংগ্রহ পুঁথির আকারে পাই নাই।

এই প্রবন্ধ পাঠের পর সৌভাগ্যক্রমে কোচবিহার ফেট কাউন্সিলের মহাক্ষেত্রখানার প্রাচীন দপ্তরগুলির মধ্য হইতে একখানি খাতা আবিষ্কৃত হইয়া পড়ে। উহাতে মহারাজ হরেন্দ্রনারায়ণের বহু সঙ্গীত নকল করা রহিয়াছে দেখিতে পাওয়া গেল। বঙ্গসাহিত্যের দিক দিয়া এ আবিষ্কারের বহু মূল্য বুঝিয়া সর্বদায়ে মহারাজ হরেন্দ্রনারায়ণের গ্রন্থাবলীর মধ্যে এই গীতাবলীই প্রথমভাগ বলিয়া সন্নিবিষ্ট করিয়া মুদ্রিত করা গেল।

পুঁথির পরিচয়।

যে খাতাখানি আবিষ্কৃত হইয়াছে তাহার প্রারম্ভে একটি সূচী আছে। উহাও আমরা অবিকল মুদ্রিত করিলাম। তৎপরে “শ্রী শ্রী দুর্গা রক্ষা কর। শ্রী বম ভোলা।” এই কথার পর গীতগুলি নকল হইয়াছে। পুঁথির শেষে, শেষ গানটি নকলের পর নিম্নলিখিত মন্তব্য দেখিতে পাওয়া যায় “নকল শোধ মারফৎ বিপিনবিহারী সরকার সন ১২৬৫ সন তাং ২৭ কা্তিক।”

সূচী হইতে অবগত হওয়া যায় যে, এই খাতাখানিতে ১৭৮টি গান নকল করা ছিল। এই ১৭৮টি গানের প্রথম পংক্তিগুলি সূচীতে প্রদত্ত হইয়াছে। কিন্তু খাতার সব পৃষ্ঠাগুলি পাওয়া যায় নাই। খাতার মধ্যে ১০ হইতে ১৫ পর্য্যন্ত সঙ্গীতগুলি নাই। খাতার যে পৃষ্ঠা বা পৃষ্ঠাগুলিতে এই সঙ্গীত গুলি লেখা ছিল তাহা হারাইয়া গিয়াছে। গানগুলি অবশ্যই ছিল, নহিলে সূচীতে তাহার প্রথম পংক্তিগুলি থাকিত না। সূচী হইতে অবগত হওয়া যায় যে এই নষ্ট সঙ্গীতগুলির প্রথম পংক্তি যথাক্রমে—

- ১০ নং “কি ঘট মদৎকটা মাথায় জটা কারো
গুমা কালী তার কি বিরাজ কৈরাছ মৃতাজে।”
- ১১ নং “হায় জেমন নীলমণী নিল কাদম্বিনী
জিনী আমাবশী নিশী অঞ্জন কেশপাশে।”
- ১২ নং “হরহৃদি শরজে কে বিরাজে নিলকমল।”
- ১৩ নং “ভবান্নব তরণী তরণী নাম কালীতারা।”
- ১৪ নং “ও কে বিপরিত হেরি হর উরে বিরাজ মা।”
- ১৫ নং “আমি মিছা ভাবনা করি আমার আমার কোথা।”

এই সঙ্গীতগুলি যদি কাহারও জানা থাকে তাহা হইলে প্রকাশন করিলে আমাদের সংগ্রহটি সম্পূর্ণ হইতে পারে।

সুতরাং দেখা যাইতেছে যে ১৭৮টি গানের মধ্যে ৭টি গান নাই। বাকি ১৭১টি গানও সব মহারাজ হরেন্দ্রনারায়ণ বিরচিত নহে। তিনটি সঙ্গীতে দুর্গাপ্রসাদ নামক এক ব্যক্তির ভণিতা পাওয়া যায়। ৬৬, ১৬৪ ও ১৬৯ সংখ্যক গীত দুর্গাপ্রসাদের রচনা। এই দুর্গাপ্রসাদ কে তাহা ভণিতা হইতে নিশ্চিত করিয়া বলিবার উপায় নাই। ১৬৪ সংখ্যক গানের শীর্ষদেশে “দুর্গাপ্রসাদি ভবানী নিশয়” লিখিত আছে। ইহা হইতেও বুঝিতে পারা যায় যে, দুর্গাপ্রসাদ এই গীতের রচয়িতা।

নদীয়া জেলার অন্তর্গত উলাগ্রামে দুর্গাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায় নামক এক কবি “গঙ্গাভক্তিতরঙ্গিনী” নামক এক গ্রন্থ রচনা করেন। ঐ গ্রন্থে দুর্গাপ্রসাদ নিম্নলিখিতরূপে নিজ পরিচয় দিয়াছেন :—

“নবদ্বীপ নিবসতি নরেন্দ্র ভূপতি পতি
গোষ্ঠীপতি পতি ঘারে বলে ।
তঁার অধিকারে ধাম দেবীপুত্র আশ্চার্য্যাম
মুখুটী বিখ্যাত মহীতলে ॥
খড়দহ ফুলে সার বশিষ্ঠ তুলনা যঁার
জায়া অরুন্ধতী ঠাকুরাণী ।
কি দিব উপমা তঁার শিব শিবা অবতার
ব্যবহারে হেন অশুমানি ॥
তঁাহার তনয় দীন শ্রীদুর্গাপ্রসাদ ক্ষীণ
যার দারা হরিপ্রিয়া সতী ।
প্রত্যাদেশ হয় তারে ভাষাগান রচিবারে
স্বপনে কহিলা ভগবতী ॥
কোটি চন্দ্র আভা যেন জাহ্নবীর রূপ হেন
ত্র্যক্ষণবালিকা বেশ ধরি’ ।
নানা আভরণ গায় রতন নৃপুয় পায়
বিচিত্র বসন খানি পরি ॥

কহেন করুণাময়ী

শুন হরিপ্রিয়া কই

ভাষায় আমার গান নাই ।

তোমার পতিরে কবে

প্রকাশ হইবে তবে

বাঞ্ছা যা করিবে দিব তাই ॥

সুস্থপ্ন দেখিয়া সতী

প্রভাতে উঠিয়া অতি

ভক্তিভাবে পতিরে কহিলা ।

নিবাস উলায়'যার

শ্রীদুর্গাপ্রসাদ তার

কথা শুনি ভাবিতে লাগিলা ॥”

রামগতি ন্যায়রত্ন রচিত “বাঙ্গলা ভাষা ও বাঙ্গলা সাহিত্য বিষয়ক প্রস্তাব” নামক গ্রন্থে আছে ;—“দুর্গাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়ের প্রপৌত্র বা বৃদ্ধ প্রপৌত্র অদ্যাবধি উলায় বাস করেন। প্রচলিত হিসাব ধরিয়া তাঁহাদের ৪৫ পুরুষের সময় মোটামুটি গণনা করিলে উক্ত পুস্তকের বয়ঃক্রম প্রায় ১০০ বৎসর হয়।”

“গঙ্গাভক্তিতরঙ্গিনী বোধ হয় অন্নদামঙ্গলের ঠিক পরেই রচিত। এই গ্রন্থ তত উৎকৃষ্ট কবিত্বশক্তিসম্পন্ন নহে, কিন্তু ইহা প্রাচীন সম্প্রদায়ের মধ্যে বিলক্ষণ প্রচলিত ও অনেকের শ্রদ্ধাস্পদ এবং মনসার ভাসান, চণ্ডী ও রামায়ণের ন্যায় ইহাও চামর মন্দিরা সহযোগে সঙ্গীত হইয়া থাকে।”

“গঙ্গাভক্তিতরঙ্গিনীতে পয়ার ও ত্রিপদী ছন্দই প্রায় সমুদয়, তোটক বা অন্তর্বিধ ছন্দ দুই একটি যাহা আছে, তাহা তত বিশুদ্ধ নহে।”

“সূর্য্যবংশীয় রাজা ভগীরথ তপস্যা দ্বারা প্রসাদিত করিয়া স্বর্গ হইতে গঙ্গাকে পৃথিবীতে আনয়ন পূর্ব্বক কপিলশাপদগ্ন পূর্ব্বপুরুষদিগের উদ্ধার সাধন করেন, ইহাই গ্রন্থের মূল বিবরণ। তবে অশুভ্র ক্রমে অন্যান্য অনেক বিষয়েরও বর্ণন আছে। গ্রন্থকার কবিকল্প চণ্ডীর অশুকরণে গঙ্গার উভয় পার্শ্ববর্তী অনেক গ্রাম নগরাদির বর্ণন করিয়াছেন এবং তন্মধ্যে চাকদেহের বর্ণন প্রসঙ্গে বঙ্গদেশ-বাসীদিগের প্রতি অনেক বিদ্রূপ করিয়াছেন। যাহা হউক এই গ্রন্থের ভাষা তত সুশ্রাব্য এবং ছন্দও তত পরিশুদ্ধ হয় নাই, কিন্তু স্থানে স্থানে কবিত্বশক্তির কিছু কিছু পরিচয় পাওয়া যায়।”

গজাভক্তিরঙ্গীকার দুর্গাপ্রসাদ ও গীতাবলীর রচয়িতা দুর্গাপ্রসাদ এক কি'না তাহা নিশ্চিতরূপে বলিবার কোন উপায় নাই। দুর্গাপ্রসাদের যে তিনটি সঙ্গীত এই সংগ্রহের মধ্যে স্থান পাইয়াছে তন্মধ্যে প্রথমটিতে (৬৬ নং) কালীর চণ্ডমূর্তি সংক্ৰতবহুল শব্দের প্রয়োগে বেশ গান্ধার্য্যের সহিত বর্ণিত হইয়াছে। দ্বিতীয়টিতে (১৬৪ নং) ভক্তের কাতর নিবেদন সরল ভাষায় প্রকটিত। তৃতীয়টিতে (১৬৯ নং) একটি সুন্দর উপমার প্রয়োগ বিদ্যমান। গানগুলি বোধ হয় মহারাজ হরেন্দ্রনারায়ণের বিশেষ প্রিয় ছিল নহিলে তাহার নিজ গীত সংগ্রহের মধ্যে এগুলি স্থান পাইত না।

দুর্গাপ্রসাদের গান বাতীত, ৬৪, ৭০, ১০৪, ১৩৩ ও ১৬৬ সংখ্যক গীতের ভণিতায় রচয়িতার নাম নাই। বাকি সমস্ত গানের ভণিতায় 'হরেন্দ্রনারায়ণ, 'হরেন্দ্র' 'ভূপ' 'নররাজ' প্রভৃতি হইতে এগুলি যে মহারাজ হরেন্দ্রনারায়ণেরই রচিত তাহা আমরা নিশ্চিতরূপে জানিতে পারি। যে গুলিতে ভণিতা নাই, সে গুলিরও ভাষা দেখিয়া এগুলি যে হরেন্দ্রনারায়ণের রচনা তাহাও আমরা নিঃসন্দেহরূপে বলিতে পারি।

পুঁথি ছাপাইবার সময় কোন প্রকার সংশোধন পরিবর্তন বা পরিবর্ত্তন করা হয় নাই। পুঁথির বর্ণাশুদ্ধি পর্য্যন্ত অবিকৃত রাখিয়া মুদ্রিত হইল। ইহার সুবিধা এই যে সম্পাদকের অজ্ঞতা, অনবধানতা বা ভ্রমবশতঃ পুঁথির প্রকৃত পাঠ বিকৃত হইবার কোন সম্ভাবনা রহিল না। টীকাগুলি পৃষ্ঠার তলদেশে পৃথক রূপে বিন্যস্ত হইয়াছে। বলা বাহুল্য টীকা আমার নিজ লিখিত। মূল পুঁথিতে কোন টীকা নাই।

এই গীতাবলীর প্রচারে বঙ্গসাহিত্যের ইতিহাসের এক নূতন উপাদান সংগৃহীত হইবে। বঙ্গসাহিত্যের গীতিশাখায় যে সকল প্রাচীনতম গীতরচয়িতার নাম উল্লেখযোগ্য, মহারাজ হরেন্দ্রনারায়ণ তাঁহাদের মধ্যে একজন। এক রামপ্রসাদের কথা ছাড়িয়া দিলে, এ পর্য্যন্ত যে সকল সঙ্গীত রচয়িতার নাম পাওয়া গিয়াছে তাঁহাদের সকলেই প্রায় মহারাজ হরেন্দ্রনারায়ণের সমসাময়িক বা পরবর্ত্তী। মহারাজ হরেন্দ্রনারায়ণের রাজত্বকাল ১৭৮৩—১৮৩৯ খৃঃ। বঙ্গ কায়স্থ কুলোদ্ভব জয়নাথ ঘোষ মহারাজ হরেন্দ্রনারায়ণের অধীন কর্মচারী ছিলেন। ইনি জয়নাথ মুনসী নামে পরিচিত। ইনি কোচবিহার রাজবংশের এক ইতিহাস রচনা করেন। তাহার নাম "রাজোপাখ্যান"। এই গ্রন্থ মুদ্রিত হয় নাই। রংপুর

সাহিত্য-পরিষদের গ্রন্থাগারে ঐ গ্রন্থের একখানি পুঁথি রক্ষিত আছে। কোচবিহারের শ্রীযুক্ত মহারাজকুমার ভিক্টর নিতোন্দ্রনারায়ণ মহোদয় এই পুঁথির এক নকল আনিয়াছেন। এই পুঁথির প্রত্যক্ষ খণ্ডে মহারাজ হরেন্দ্র নারায়ণের জন্ম হইতে মৃত্যু পর্য্যন্ত সমস্ত ঘটনা অতি বিশদভাবে বিবৃত হইয়াছে। ঐ গ্রন্থের এক ইংরাজী অমুবাদ রেভারেণ্ড রবিন্সন কর্তৃক মুদ্রিত ও প্রচারিত হয়। এই অমুবাদ অনুসারে ১১৮৬ সালে মহারাজ হরেন্দ্রনারায়ণের জন্ম ১১৯০ সালে তাঁহার রাজ্যপ্রাপ্তি ও ১২৪৬ সালে তাঁহার পরলোকগমন খটিয়াছিল।

শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন ‘বঙ্গভাষা ও সাহিত্যে’ প্রাচীন প্রসিদ্ধ গীত-রচয়িতাদের নিম্ন লিখিতরূপে কাল নির্দেশ করিয়াছেন :—

কবিওয়ালা রামবহু ১৭৮৬—১৮২৮ খৃঃ

কমলাকান্ত ভট্টাচার্য্য ১৮০০ খৃঃ

রামদুলাল রায় ১৭৮৫—১৮৫১ খৃঃ

দেওয়ান রঘুনাথ রায় ১৭১০—১৮৩৬ খৃঃ

এতদ্ব্যতীত মির্জা হুসেন আলি ও সৈয়দ জাফরখাঁ রচিত শ্যামাসঙ্গীতও পাওয়া গিয়াছে। পাঁচালীওয়ালাদের মধ্যে যাঁহারা শ্যামাবিষয়ক গান রচনা করিয়াছেন দাশরথি রায় (১৮০৪—১৮৫৭ খৃঃ) তন্মধ্যে শ্রেষ্ঠ। হরুঠাকুর (১৭৩৮—১৮১৩ খৃঃ) নিত্যানন্দ দাস (১৭২১—১৮১৩ খৃঃ) রামনিধি রায় বা নিধুবাবু (১৭৪১—১৮৩৪ খৃঃ) প্রভৃতি বৈষ্ণবগীতি ও প্রেমগীতিকারদিগের বিস্তৃত তালিকা দিবার প্রয়োজন নাই। কারণ মহারাজ হরেন্দ্রনারায়ণ শ্যামাবিষয়ক সঙ্গীতই বহুল পরিমাণে রচনা করিয়া গিয়াছেন। যে গুলি শ্যামাবিষয়ক নয়, সে গুলিও তন্ত্রিরস মূলক ; প্রেম-ঘটিত নহে। উদ্ধৃত গানগুলির প্রতি দৃষ্টিপাত করিলেই বুঝিতে পারা যাইবে মহারাজ হরেন্দ্রনারায়ণের নবাবিধৃত গীতাবলী কত মূল্যবান। বঙ্গ সাহিত্যের গীতিশাখার প্রাচীনতম যুগের ইতিহাসের এগুলি অপরিহার্য্য উপকরণ।

এতদিন কিন্তু মহারাজ হরেন্দ্রনারায়ণের নাম বাঙ্গলা সাহিত্যের ইতিহাসে দেখিয়াছি বলিয়া মনে পড়ে না। দীনেশবাবু ‘বঙ্গভাষা ও সাহিত্যে’ লিখিয়াছেন ‘বঙ্গদেশের কয়েকজন রাজা ও মহারাজাও শ্যামাবিষয়ক সঙ্গীত রচনা

করিয়াছেন। প্রচলিত সঙ্গীত সংগ্রহগুলিতে কৃষ্ণনগরাধিপতি মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র, শিবচন্দ্র, শম্ভুচন্দ্র, শ্রীশচন্দ্র, নাটোরাধিপতি রাজা রামকৃষ্ণ প্রভৃতি রাজন্যবর্গের রচিত বলিয়া অনেক গান নির্দিষ্ট হইয়াছে।” (৩য় সংস্করণ ৭২৮ পৃষ্ঠা) ইহার মধ্যে মহারাজ হরেন্দ্রনারায়ণের নামোল্লেখ নাই।

কোচবিহারে পর্য্যন্ত যখন মহারাজ হরেন্দ্রনারায়ণের রচনার কথা অল্প দিন পূর্বেও প্রায় অজ্ঞাত ছিল, তখন অজ্ঞাত তার নাম না থাকিবারই কথা। যত্নের অভাবে কোচবিহারের বহু প্রাচীন পুঁথি নষ্ট হইয়া গিয়াছে। অধিনাশদিগের গৃহ তৃণাচ্ছাদিত বলিয়া অগ্নিকাণ্ডে বহু পুঁথি ধ্বংস হইয়াছে। সুত্বের বিষয় কোচবিহার সাহিত্য-সভা প্রাচীন পুঁথি রক্ষা ও প্রচারে প্রবৃত্ত হইয়াছেন। এই চেষ্টার প্রথম ফল স্বরূপ মহারাজ হরেন্দ্রনারায়ণের গীতাবলী প্রকাশিত হইল।

মহারাজ হরেন্দ্রনারায়ণের গীতাবলীর আলোচনায় প্রবৃত্ত হইবার পূর্বে তাঁহার শিক্ষা, সঙ্গীতপটুতা ও ভগবদ্ভক্তির ইতিহাস অবগত হওয়া অবশ্য প্রয়োজনীয়। জয়নাথ মুন্সী “রাজোপাধ্যানে” হরেন্দ্রনারায়ণের বিদ্যারস্তুর এইরূপ পরিচয় দিয়াছেন :—

“শুভলগ্নে শুভক্ষণে শ্রীশ্রীভূপতির বিদ্যারস্ত্র হইয়া শ্লোকাদি অভ্যাস করার কারণ হরিশঙ্কর চক্রবর্তী নিযুক্ত হইলেন। কিছু দিবসান্তর পার্শী বাঙ্গলা শিক্ষা নিমিত্ত বহুবৈতা বহুদর্শী নৃসিংহ মুন্সী নিযুক্ত হইলেন।” (প্রত্যক্ষ খণ্ড ষষ্ঠ অধ্যায়)

হরেন্দ্রনারায়ণ যখন নাবালক তখন ইফ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর আমল। হেনরি ডগলাস সাহেব কোচবিহারে তাঁহার তত্ত্বাবধান করিতেন। জয়নাথ লিখিয়াছেন :—

“শ্রীশ্রীমহারাজার পার্শী ও বাঙ্গলা ও অন্যান্য শিক্ষার্থে সাহেব অনেক বক্ত করিতে লাগিলেন। অষ্টাহের দিবস মহারাজার যাহা শিক্ষা হইত তাহার পরীক্ষা দিতেন। তিন মাসান্তর অক্ষর দেখার নিমিত্ত পার্শী ও বাঙ্গলা লিখিত গভর্ণর কোঁছিলে প্রেরিত হইত। পার্শী পড়ার কারণ মোলবী মেহের আলি ও লিখানের কারণ লালাস্বরূপ সিংহ খাষনবীস (১) নূতন প্রবৃত্ত হইল। আর অল্প দিবসেই নানা বিদ্যাতে অভ্যাস হইতে লাগিল।” (প্রত্যক্ষ খণ্ড, সপ্তম অধ্যায়)

(১) শব্দটি সম্ভবতঃ “খোষনবীস” হইবে। খোষনবীস অর্থাৎ স্নেহধর্মক।

ক্রমে “শ্রীমহারাঙ্গ কৃষ্ণ বাহাদুরের বালাকাল অতীত হইয়া কৈশোর হইয়াই পার্শ্বাশ্রিত মজালাতে বসন্তক আর খোসখৎ অক্ষর হইল। সকলেই দেখিয়া ব্যাখ্যা (১) করেন। বরং পার্শ্বাশ্রিত এমন খোসনবীস লেখক সন্নিবর্ত নাহি।” (প্রত্যক্ষ খণ্ড, অষ্টম অধ্যায়)

বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া নিজহস্তে রাজাভার গ্রহণ করার পর তাঁহার সভায় “যে সকল লোক...হুজুরে বাইত, নানাশাস্ত্র নানা পুরাণের ধর্ম প্রসঙ্গ আলাপ কর।...আর কৃপণের ভখন হইতে কবিতাশক্তি। সংস্কৃত পুস্তক সকল ভাঙ্গিয়া ভাষা পর করিতেন। (প্রত্যক্ষ খণ্ড, ত্রয়োদশ অধ্যায়)

মহারাঙ্গ হরেন্দ্রনারায়ণ রচিত রামায়ণ (শুন্দরকাণ্ড), মহাভারত (শল্যপর্ব), পদ্মপুরাণ (ক্রিয়াযোগসার), বৃহদ্বৈশমপুরাণ প্রভৃতি বহু গ্রন্থের অনুবাদ পাওয়া গিয়াছে। এতদ্ব্যতীত তাঁহার রচিত দুইটি “উপকথা”ও বিদ্যমান। এগুলির মধ্যে ‘ক্রিয়াযোগসার’ ছাপা শেষ হইয়া আসিয়াছে। অধিকগুলিও ক্রমশঃ প্রকাশিত হইবে।

বালাকাল হইতেই সঙ্গীতের প্রতি হরেন্দ্রনারায়ণের অনুরাগ ছিল এবং তিনি বিশেষ বড় সহকারে সঙ্গীত শিক্ষা করিয়া গীতবিদ্যায় পারদর্শী হইয়াছিলেন। জয়নাথ লিখিয়াছেন “গান বাদ্য সকল শিক্ষা করিলেন এবং তাল মান ও রাগ রাগিনী এমনত বুদ্ধিতে লাগিলেন যে, উত্তম উত্তম গাথক সকল সশঙ্কিত হইয়া হুজুরে গান করেন।” (প্রত্যক্ষ খণ্ড, অষ্টম অধ্যায়) তাঁহার বয়ঃপ্রাপ্তির পর যে সময়ে তিনি পুরাণাদির অনুবাদে প্রবৃত্ত হন, সেই সময় সঙ্গীতও রচনা করিয়াছিলেন। জয়নাথ লিখিয়াছেন “নানাপ্রকার গান সকল তাল মান রাগ রাগিনী প্রভৃতি সৃষ্টি করিতেন। (প্রত্যক্ষ খণ্ড ত্রয়োদশ অধ্যায়)।

ইহা হইতে বুদ্ধিতে পারা যাইবে যে, একদিকে সংস্কৃতে অভিজ্ঞতা হেতু তাঁহার সঙ্গীতগুলি যেমন স্থলবিশেষে গভীর শব্দ সম্পদে ভূষিত হইয়াছে, অন্যদিকে সঙ্গীতশাস্ত্রে বিশেষ ব্যুৎপত্তি থাকিতে বোধোচিত রসরাগিনীবদ্ধ হইয়া রোগগুলি অতি সুখকর হইয়াছে।

যে কয়েকটি সঙ্গীত পাওয়া গিয়াছে, তাঁহার মধ্যে ১৩টি আগমনী-বিষয়ক, ৩টি দুর্গাস্তব, ২টি শিবস্তুতি, ২টি সরস্বতী বন্দনা, ৩টি লক্ষ্মীবন্দনা, ১টি কৃষ্ণকালীবিষয়ক ও ১টি নারদ-হিমালয় সংবাদ। বাকী সবগুলিই শ্রাদ্ধ-সঙ্গীত। আশ্রয় একে একে এই সঙ্গীতগুলির আলোচনা করিব।

আগমনী সঙ্গীত প্রাচীন বঙ্গসাহিত্যে বহু দেখা যায়। প্রাচীন বঙ্গসাহিত্যে সত্ত্বাধুনিকতা বড় প্রবল ছিল। কতকগুলি বাঁধা বিষয় লইয়া সকল কবিই কিছু না কিছু লিখিয়াছেন। বারনাস্তা, চৌত্রিশ অক্ষরে স্তুতি প্রভৃতি বহু কাব্যে যতপ্রকারে লিখিত দেখিতে পাওয়া যায়। এই এক স্রোতের প্রবাহে অতি অল্প লেখকই মৌলিকতা প্রদর্শন করিতে পারিয়াছেন। সত্যবটে, ভারতচন্দ্রের ন্যায় শক্তিশালী লেখক বাহাদুরের অমুকরণ করিয়াছেন, তাহাদের বর্ণ অপহরণ করিয়া নাম ডুইয়া দিতে পারিয়াছেন, কিন্তু সে ক্ষমতা সকলের ছিল না। কাব্যে যেমন, সঙ্গীতেও তেমনি বাজালা দেশের কতকগুলি বাঁধা বিষয় ছিল। বঙ্গের তৎকালীন সমাজ-প্রথাই সেই বাঁধা বিষয়ে উৎসাহের সঞ্জন করিত। আগমনী সঙ্গীত এই বাঁধা বিষয়গুলির মধ্যে একটি।

“বঙ্গদেশের কতকগুলি গভীর প্রাণের কামনা ছিল, শিশু কন্ডার পিতৃগৃহ হইতে গমন, ছুধের মেয়ে অষ্টম বর্ষে গৌরী সাজিয়া গৃহ ছাড়িয়া যাইত, তাহার খুলিখেলা সাজ করিয়া অবশুষ্ঠনবতী যুবতী বধুর অভিনয় করিতে হইত, মাতৃ-বিরহে বালিকা ঘোমটাঢাকা সুলভ মুখখানি চক্ষু জলে প্রাবিত করিয়া পথের পানে ভাকাইয়া থাকিত; মায়ের রাত্রিও সুখে শ্রান্ত হইত না;—কোড়ের শিশু ছাড়া মা স্বপ্ন দেখিয়া পাগলিনীর ন্যায় কাঁদিয়া বলিতেন—

‘উমা আমার এসেছিল।

সপ্নে দেখা দিয়ে, চৈতন্য করিয়ে, চৈতন্যরূপিণী কোথায় লুকাল ॥’

বহুদিনের অশ্রুসিক্ত এই বিরহ ব্যাপারের পর যখন বালিকা কিরিয়া আসিত, তখন কত সুখ—

‘আমার উমা এলো বলে রাণী এলোকেশে ধায়।’

এই সকল গানের সরল কথায় স্রোতা অক্রেঙ্কলে গলিয়া পড়িতেন। এগুলির রঙ্গভূমি বস্তুতঃ কৈলাস বা হিমালয়পুরী নহে, প্রতি গৃহস্থের হৃদয় ইহার অন্তর্ভুক্তিকেন্দ্র। গানগুলি স্রোতার হৃদয় ছুঁইত ও চক্ষু অশ্রুপূর্ণ করিত—ইহা গৃহস্থের ধূলিমাখা আঙ্গিনার কথা, কিন্তু ইহার সুস্পষ্ট ইঙ্গিত নির্মল স্বর্ণের প্রতি— কারণ স্বার্থশূন্য সমিহিত প্রেম-পৃথিবীর কথা হইয়াও স্বর্ণের কথা। (বঙ্গভাষা ও সাহিত্য, ৩য় সংস্করণ ৩২১—৩২২ পৃঃ)

এই মাতৃস্নেহের বিকাশের ভিত্তিই বাজালার চিরবীর আগমনী সঙ্গীতগুলি। শাকবীরা পূজার আগমনে বাজালার শ্রোত্রে পরোতে আগমনী সঙ্গীতের স্রোত বে

নরনারীর হৃদয় বাক্ত হইয়া উঠে তাহার মূল কারণটা এইখানেই লুকায়িত। আজ গৌরীদানের প্রথা বিরল হইলেও প্রবাসী পুত্রকন্ডার প্রতীক্ষা ঘরে ঘরে জাগিয়া উঠে। গিরিরাণীর আগমনের সঙ্গে সঙ্গে আপন আপন প্রাণের সম্ভাবনের মিলন সম্ভাবনা ফুটিয়া উঠে। তাই এখনও আগমনী গীত বাজালা দেশ মজায়, বাজালীর প্রাণ মাতায়।

মহারাজ হরেন্দ্রনারায়ণও আগমনী গীত রচনা করিয়াছেন। তাঁহার পূর্বের রামপ্রসাদ যে পথে চলিয়াছিলেন, হরেন্দ্রনারায়ণও সেই পথের অনুসরণ করিয়াছেন। এই সঙ্গীতসংগ্রহে গানগুলি বিষয় অনুযায়ী সজ্জিত নাই, কিন্তু সঙ্গীতগুলি বিষয় অনুযায়ী সাজাইয়া লইলে আমরা একে একে আগমনীর সকল অংশেরই বিকাশ দেখিতে পাইব।

রামপ্রসাদের ‘উমা আমার এসেছিল’ সঙ্গীতের ন্যায় হরেন্দ্রনারায়ণ রচনা করিয়াছেন—

“ব্যাকুলিত হিয়া নাথে সহোদরি

কহিছে কান্দিয়া নগেন্দ্ররাণী

জাজির শপনে দেখাছি নয়নে

আমার ভবনে আইল ভবানী।

তার ত্বনয়নেতে জলধারা আমার বলে উঠ গো জননী।

আমি আশ্রছি জনমদুখিনী।” (১৪ পৃষ্ঠা)

বহুপত্নীক নিগুণ কুলীনের করে কন্যা সম্প্রদান করিলে মাতার যে ক্লেশ ও ব্যাকুলতা হয় তাহা নিম্নলিখিত গীতাংশে প্রকটিত।

“জামতা পাগল কি তার সম্বল

খাএণ গয়ল অভরণ কণী

নামে সুরধনী অপর রমণী

জটামাজে রাখেন এমণ শুনী। (১৫ পৃঃ)

“আমার জামাতা বিহিণ মমতা সর্বত্র সমতা দেখেণ তিণী
আহার তাহার চুর ধুতুরার সিকিঘোটা আর হেন গহণি। (১৬ পৃঃ)

“জামাতার গুণ শুন কি না শুন খেপা সে দাক্ষন উলঙ্গ বেড়ায়
‘শুশানে বিহার ভূত সঙ্গে তার চিত্তভঙ্গ কণী অভরণ গায়।” (১৭ পৃঃ)

মাকে মাকে কন্যার দারিদ্র্য ও ক্লেশের স্মৃতির উদ্রেকে মাতার খেদোক্তি বাহির হইতেছে—

“তার দুব্ধে জায় দিগ সুখভোগহিন গিরিসুত্র নিবেদিত কত
পতিত্রিতা আমার সুভা পতিধর্ম্মে রত অবিরত
অন্ন আহ্নাদন হিণ পঞ্চাঙ্গণ অজিন বশণ বাঘাঙ্গুর পরে
আমার গৌরী লেহিরূপ সদা দিগ জাপেণ কলমুলাহারে
ইকি হৈতে পারে।

জার রত্ন-অট্টালয় সর্ঘ্য রত্নময় চরণ সেবে সহচরী
তার সয়ণ বেলামুলে কবু শ্মশাণে এই দুব্ধে মরি
জন্ম সৌভাগিনী রাজার গন্দিরী সে জন ভিকারিনী বলিব কারে।”

(১৭ পৃঃ)

“আমি শুন্যাছি লোকের মুখে গৌরীর দিন জায় দুখে
ভিকারী পতি সঙ্গ হৈয়া।

নিজের সে ভাজড় ফিরে জগতে উলঙ্গ হৈয়া।

কুরঙ্গনয়ন। পদ্মপত্রকণা আমার দুহিতা সে যে বিমলা।” (১৬ পৃঃ)

“ত্রিভুবনে ধন্যা আমার সে কন্যা
রূপে শুলভায়া কি দশা তার
দিনান্তে আহার কলমুল তার
বিশ্বির অবিচার হৈ নগমনে” (১৪ পৃঃ)

“জব বিভববিহিন তপে তমু ক্ষিণ নিশীদিগ শ্মশাণেতে
জটাকেশ যোগীর বেশ মাণে চিত্তাত্ম অঙ্গতে
নবনীকোমলা কোটা চন্দ্র কলা মা তুমি অবলা জন্মশুধিনী।
ভোম্বার কপালে লিপী এই ধারা দুব্ধে আমি হইলাম মাত্র সারা।” (২ পৃঃ)

এই সব দুঃখকষ্টের স্মৃতির পর স্বপ্নদর্শনে কন্যার জন্য উৎকণ্ঠিতা হইয়া—

“নগেন্দ্র চরণ করিয়া বন্দন যেনকা রাণী
কান্দিয়া কহিছে নয়ণ বহিছে পরাণ দহিছে স্মর্যা নন্দিনী
শুণ নগেন্দ্র নিবেদি তোমারে আগ জাইয়া আমার উমা মারে
দেখিতে চাই তারে।” (১৭ পৃঃ)

“গিরিরাজ আন উমা মারে

চিরদিনান্তরে দেখিতে চাই তারে।” (১৬ পৃঃ)

শুধু অনুরোধে যখন হইল না তখন মেনকা তিরস্কার করিতে লাগিল—

“গত সর্ব্বৎসর শুধে গিরিবর মনেতে না কর প্রাণ উমারে

ধন্য দেখি ইকি তোমারে তুমি কি শুখে আছ নাথ ঘরে

তারে মজাইয়া দুঃখ পারাবারে।

তুমি পাশাণ পাশাণ হৃদয় তোমার এ তাপে ভাপিতে কি পারে।” (৫৯ পৃঃ)

মেনকা গিরিরাজকে যখন এইরূপ অনুরোধ ও তিরস্কার করিতেছেন, তখন গিরিরাজীও মাতার নিকট যাইতে ব্যাকুলা। তিনি স্বামীর নিকট অনুমতি চাহিতেছেন—

“ভবে সন্মোখন কর্যা নিবেদণ করে ভবানী.....

যদি আশ্রয় হয় দয়াময় তবে জাইতে চাই জনকভবনে

কর অনুমতি কৃপা মনে।” (৩১ পৃঃ)

শিব অনুমতি দিলেন।

“শুন্যা ভবানী ভারতী ভব তুফ মতি বলিছে উমা সন্মোখিয়া

চল চল স্তম্ভলে হে বিমলে ত্রা আইশ জাইয়া।” (৩১ পৃঃ)

পতির অনুমতি পাইয়া উমা পিতৃগৃহে যাত্রা করিলেন।

“ভবনিদেশণে উমা হর্ষগনে করে গমন।

হৈল ত্রিপলোকে শুজয়ক্ষণে ব্রহ্মেন্দ্রনারায়ণে ভনে।” (৩১ পৃঃ)

পিতৃভবনের নিকটস্থ হইলে তাঁহার পিতার নিকট সংবাদ গেল।

“নগরে কোলাহল স্তম্ভল জয়ধুমি

ভবভবনে গিরিরাজ আইল ভবরাজী।

চল সত্বর জাইয়া বর হরগেহিনীরে।

আগ ভংগে হের নয়নে তার বিভূতিরে।” (২৭ পৃঃ)

মেনকা তখন জিজ্ঞাসা করিতেছেন—

“কি আনন্দ দিহি হে বলসা শুনি কিসের জয়বোলসা

ভেজিয়া কৈল্যসু হেরা উল্যাস আইসে কি ক্রীড়াচনা।” (৩৮ পৃঃ)

উমা আসিহেছেন জানিয়া পাগলিনীর নায় মাতা কন্যাকে দেখিতে
বাহির হইলেন।

“হার ধায়া হেরিয়া রাণী ভূরণে ভবানী বরিয়া লইল পুরেতে
আরস্তিল আশী বত পূর্বাসি বরিসে ফুল পুণ্ডিতে ” (৮ পৃঃ)

তখন :—

“অগ্ধের গমন ভারাবার ধণ পাইয়া উমারে
ধাউয়া জাউয়া মেনকা গৌরীমুখ হেরি দ্রুত উৎলে
কান্দিয়া বলে বল কেমন আছে মা তিকারী সে ভবের ভবণে
আইল মা মা আইল মা।

উমা কোমা নিণে আমি গিনীদিণে বুঝি না এ দিবা কি রজনী
মণে বৃন্দতে পাই প্রাণ জেগে ঘটে নাই ওহে ভবানী
আইল তোমায় পাইয়া মা পাইল জেগে জীবন জীবণে।” (১৬ পৃঃ)

আবার :—

“কান্দ্যা গিরিরাণী কহিছে উমা দিনাক হৈয়াছি না দেখা তোমা
আমার দেহ হৈয়াছে প্রাণচাড়া হারা হৈয়াছি নয়নের তারা।
শুণ ভিকারী শঙ্করদারা।” (২ পৃঃ)

তারপর মিলনানন্দে বিভোর হইয়া মেনকা গিরিরাণীকে বলিলেন :—

“আমি সুপ্রভাত ওহে নগনাথ প্রশস্ত বিধি চিরদিগান্তরে
পাইলাম জেগে করে হারাবার গিধি সে ভবভাবিনী আইল ভবনে
আমার প্রাণে প্রাণ পাইল গেল দৈন্য হৈলাম ধন্য আজি হণে
এই উমা লাগিয়া যোগ যোগ জিয়া নারায়ণ প্রিতে করিলাম বত
হইল সকল সে কর্ম সকল অবিচ্ছেদ কেন্দ হইল গত
হের আখি ভরি চন্দ্রবধনে”

এই মিলনানন্দের উপরেই বর্ণনিকা পড়ুক।

মহাভারত হরেরসুনারায়ণের শ্রীমাকলীভক্তলি আলোচনা করিবার পূর্বে তাঁহার
ধর্মলীকনের ইতিহাস অনুসন্ধান করা আবশ্যিক। অগ্ননাথ ঘোষের রাজ্যোপাধ্যায়
হইতে মহাভারতের ধর্মসুনারায়ণের সিদ্ধিলাভিত পশ্চিম প্রান্তে ওয়ায়। হরের
নটরায়ণ মিত্রাকর্ষের মধ্যে “আত্মকল্যাণের মিত্র-বোম্ব, মিত্র পূরণ প্রথম, ভক্তুল
আর স্বর্ণদান অনন্তরে ফোটা দিয়া রাজ্যভারত গুহিয়া রাজ্যচরণ ধারণ করেন”।

(প্রত্যক্ষ খণ্ড ১০ম অধ্যায়) উৎসব বিশেষে হরেন্দ্রনারায়ণের ক্রিয়া নিম্নলিখিত
রূপে বর্ণিত হইয়াছে :—

“শারদীয় পূজা দ্বিতীয়ার দিবস কুলাচারমতে দেও-দেখা অর্থৎ ভূগতি
শ্রীশ্রীপ্রতিমা দর্শন করেন। ঐ দিবস হইতে প্রত্যহ ‘শোওয়ারী’ করিয়া প্রত্যহ
নাচরঙ্গ দেখেন। সাহেব লোক আর নিবিলোক নানান্থান হইতে আসিয়া ভাষা
দেখেন। মহাষ্টমীর দিবস বৃহৎ পূজা এই শ্রেণী :— এক দিবসে সত্ৰ পঁঠা
একশত মহিষ কাটা যায়। রক্তের নদী নির্মাণ হয়। পূজার বস্ত্র আভরণ তৈজস
রাশি প্রমাণ। মিষ্টান্ন রচনা অপরিমিত। এক দিবসে এগারবার পূজা হয়।
প্রাতঃকাল হইতে আরম্ভ করিয়া নিশাপূজাতক পূজা ও বলির নিবৃত্তি নাই। অন্যান্য
বাদ্য বাহুবৃত্ত একশত ঢাক নিরূপিত আছে। এবং নহবৎখানার ধোচার বাদ্য
ভোপের শব্দে আর লোকের কলরবে জ্ঞান হয় যে খণ্ড প্রলয় উপস্থিত। নৃত্য
গীত বাদ্য স্থানে স্থানে হয়। কোন স্থানে কত হইতেছে লোকে ধৈর্য ধরিতে
পারে না। ছয় সাত লক্ষ হোম আর শত শত ব্রাহ্মণ চণ্ডীপাঠ করিতেছেন।
নৃপতি অন্য প্রকার ষষ্ঠীনা করিয়া স্বর্ণপুষ্পের ও রক্তের পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিয়া
সাতবার প্রদক্ষিণ করিয়া প্রণাম করেন। মণ্ডুপের সম্মুখে জগমোহন ঘরে কদলী
গত্রের উপর উপবেশণ প্রথা। কতকখানে কত প্রকার সভা। কত কত অশ্চর্য
অদ্ভুত লেখাতে অক্ষম। ফলে এমত সমারোহ কেহ কখনও কোথাও দেখেন নাই
পূজা সমাপনে বিজয়া দশমীর দিবস যাত্রা ও রাজ-অভিষেক হয়। সিংহাসনে
উপবিষ্ট হন। রাজভূক্ত ও দণ্ডধারণ করে।” (প্রত্যক্ষ খণ্ড, দশম অধ্যায়)
অদ্যাপি কোচবিহারে ইহার অনুরূপ উৎসব হইয়া থাকে।

হরেন্দ্রনারায়ণ বহু দেব দেবী প্রতিষ্ঠা করেন, মন্দিরাদি নির্মাণ করেন ও
দেবসেবার জন্য ভূমিসম্পত্তি দান করেন। এ সকলের মধ্যে বিশেষভাবে ঈশ্বর
নৃসিং ঠাকুর, ঈশ্বর গোবর্দ্ধনধারী ঠাকুর, ঈশ্বরী ভবানী ঠাকুরাণী, ঈশ্বরী সিন্ধেশ্বরী
ঠাকুরাণী, ঈশ্বরী স্বর্ণেশ্বরী ঠাকুরাণী, ঈশ্বরী বৃন্দাবনবাঈ ঠাকুরাণী, ঈশ্বর কোটেশ্বর
ঠাকুর, ঈশ্বর ত্রিগম্বর্ত শিব, ঈশ্বরী কালী (সোঁসাইগঙ্গ), ঈশ্বর জগন্নাথ ঠাকুর
ঈশ্বর রাধাধর ঠাকুর, ঈশ্বর কৃষ্ণ বলরাম ভলক্ষ্মীনারায়ণ ঠাকুর ও ঈশ্বর জগেশ্বর
ঠাকুর উল্লেখযোগ্য। এগুলির বিশেষ বিবরণ শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রনারায়ণ চৌধুরী রচিত
The Cooch Behar State and its Land Revenue Settlement
নামক গ্রন্থের Supplement প্রকৃত।

অন্নদায়ণে হরেন্দ্রনারায়ণ কর্তৃক জয়তারা ও আনন্দময়ী নামক দুই কালী মূর্তি স্থাপনের কথা উল্লেখ করিয়াছেন।

“ঐ সনে (১২০৫ বঙ্গাব্দ) খাতুময় শ্রীশ্রীজয়তারা মূর্তি স্থাপন করিয়া প্রকাশ করিলেন।” (প্রত্যক্ষ খণ্ড, দশম অধ্যায়)

“সন ১২২৮ সন বাঙ্গালায় শ্রীশ্রীমহারাজ ভূপ বাহাদুর মনোহর প্রাসাদেতে বাড়ী নির্মাণ করিয়া তন্মধ্যে আকুমেনোরথমত ব্রহ্মাণ্ড ভাণ্ডোদরী বিজ্ঞানদীপঙ্করী আদ্যাশক্তি প্রকাশ করিয়া শ্রীশ্রীআনন্দময়ী কালী নাম রাখিলেন।”

হরেন্দ্রনারায়ণের সভ্যসদৃ কবি ব্রজসুন্দর সংস্কৃত হিতোপদেশ বাঙ্গালা পদ্যে অনুবাদ করিয়াছিলেন। ঐ অনুবাদের পুঁথিতে (কোচবিহার স্টেট লাইব্রেরীতে এই হস্তলিখিত পুঁথি রক্ষিত আছে) হরেন্দ্রনারায়ণের কালী পূজার নিম্নলিখিত বর্ণনা আছে :—

“কিবা পুরী নির্মাইছে নৃপতি কেশরী।

বিরাজে তাহার মাঝে রাজরাজেশ্বরী ॥

বিনীত তনয় দেখি স্নেহ করি মমে।

শিব সনে ভগবতী আসিছে আপনে ॥

সিংহাসনে শিবের হৃদয়-সরোবরে।

অমল কমল পদতল শোভা করে ॥

বাস্ত্রচর্ম পরিধান নিতম্ব বসনা।

মুক্তকেশী চতুর্ভুজা শাপিত দশনা ॥

ভারার মন্দিরে উপহার দ্রব্য গণ।

দধি দুগ্ধ স্নাত মধু কুসুম চন্দন ॥

সুধারস প্রায় সবাক্সর অন্নরাশি।

সুবর্ণভাজনে কত আছেন প্রকাশি ॥

ধরাপতি তারিণীচরণ করি ধ্যান।

নিত্য হোম করে নিত্য স্নেহ বলিদান ॥

নিত্য নৃত্যগীত মহোৎসব পুরণেরে।

বিহার-নৃপতি ভগবতী পূজা করেন ॥”

জয়নাথ ঘোষও এই আনন্দময়ী কালীর পূজার বিষয় লিখিয়াছেন :—

“উহার সেবার কিদৃশ বাহ্যিক ভাৱের বর্ণনা বাহুল্য। প্রায় নিয়তই পূর্ব-পূজার মত পূজা হইতে লাগিল এবং ভূপতি ঐ দেবালয়ের পশ্চাত্তাণ্ডে জলাশয় দিয়া তন্ত্রীয়ে অপূর্ণি গৃহাদি নিৰ্ম্মাণ করতঃ প্রায় তথ্যেই বাস করিতে লাগিলেন। এবং কখনও কখনও ঈশ্বরীর সম্মুখে আসিয়া সতত সঙ্গীতশ্রবণে যে সকল শ্যামাবিষয়ক গান তাহা গাথকদিগের দ্বারা শ্রবণ করিয়া তদগতচিত্তে আনন্দ-অশ্রুতে পরিপূর্ণলোচন হইয়া জগন্নাথ আনন্দময়ীকে ভূয়োভূয়ঃ অবলোকন করিতে থাকেন এবং সর্ববিদা কালীস্মরণ ও কালীমনন ও কালীআশা ও কালীভরসা কালীধান কালীজ্ঞান বই আর জানেন না।” (প্রত্যক্ষ খণ্ড অষ্টাদশ অধ্যায়)

ভক্তিভাবে বিভোর হইয়া হরেন্দ্রনারায়ণ যে সকল সঙ্গীত রচনা করিয়াছিলেন তাহা তাঁহার নিযুক্ত গায়কগণ গান করিত। “গাথকবর্গ বাহারা সর্ববিদা হজুরের কৃত ভবানী বিষয়াদি গান করিত।” (প্রত্যক্ষ খণ্ড, ঊনবিংশ অধ্যায়)

নিজস্থাপিত কালীমূর্তি সম্বন্ধেই হরেন্দ্রনারায়ণ গাহিয়াছেন “অপরূপ এ বিহারে তারা বিহারে।” (৩৫ পৃঃ) হরেন্দ্রনারায়ণ ভাবের বশে কালীর নানাবিধ মূর্তি দেখিয়াছিলেন। কখন ভয়ঙ্করী মূর্তি দেখিয়া গাহিয়াছিলেন—

“নীল ঘনঘটা শ্রীঅঙ্গ ছটা ভেদি ব্রহ্মা কটা উশূত
সরুধির শিরে রুচির মালা আজ ঘন লম্বিত ।.....
তপণ দহণ শশাঙ্কশহ নয়ণ-ত্রয় শোভে
বিমুক্ত কুন্তল শৌরভে অতি ভ্রোমরা ভ্রমে লোভে ।
রথরথীরাজি গজ বাজিরে অদণ করিছে বদণে ।
হায় অধরে রুধিরধারা ধারা সারা বহিছে
ত্রিনয়নে থেরে দহন দেখ দমুজে দুহিতেছে
মরি ভয় হেরি বামার রূপ আশিছে বরুধিনী
প্রমাদঘটিনী রুধিরতটিনী বহিছে তরঙ্গিনী

শিবা শব করে অশিষ রব পরাতব পাব এ রনে।” (২৯, ৩০ পৃঃ)

কখনও দুর্গার শাস্তিমূর্তি দেখিয়া গাহিয়াছিলেন—

“কোটা শরদিদু নিম্নি ত্রিমুখশোভা
অতলী কুণ্ডলান ত্রিঅঙ্গ আতা।” (৪ পৃঃ)

ভক্তের বিবিধ প্রকার উক্তি হরেন্দ্রনারায়ণের গানে দেখিতে পাওয়া যায়। সাধনার প্রথম অবস্থায় ভক্ত রূপ ধ্যান করে। স্বর্গবাস, মুক্তি প্রভৃতি কামনা করে।

“ধর্ম অর্থ মোক্ষ কাম চতুর্বর্গ প্রাণা নাম

ভোগ মোক্ষ করে তার এই নাম জপে যারা।”

আবার কখনও সাংসারিক দুঃখ বিপদে দেবতার শরণাপন্ন হয়,-

‘বিষমে দুর্গমে

রক্ষ বাক্য বলে জারা

ঐ নামে সে বিষমে রাখেন সে জণে।”

প্রথম অবস্থায় শাস্ত্র প্রমাণ হইতে মনকে বুঝাইতে হয়,—

“ও নামে অজ্ঞান হরে

ভবশিখু ত্রাণ করে

বেদাগমে প্রমাণ ইহার দেখ লিখা আছে।” (৪৭ পৃঃ)

ক্রমে সাধক ভগবানের অতি নিকটে গিয়া পড়েন। তখন আর একরূপ স্তব স্বত্ব চলে না। কখনও ক্ষোভের সুরে বলেন—

“ছিল বড় আসা মনে

হৈল না কার্য কারণে

ভাসাইলে আশ্রুত জণে গিরাকুল পারাবারে।

আমার জা হবার হৈল

তোমার কলঙ্ক রৈল

শ্রীহরেন্দ্র কহে কপাল কে কোথা এড়াইতে পারে।” (৬৫ পৃঃ)

কখনও ক্রোধপরবশ হইয়া কটুক্তি করেন :—

“তাহে দেখি নিপরিষ্ট

প্রতারণা জথোচিত

এই কি উচিত তোমার কও গো করুণাময়ি।

দিন দয়াময়ি নাম

সে বুঝি তামশ ধাম

শ্রীহরেন্দ্রে কহে বড় দুষ্খেত কটু কয়ি।” (৬৪ পৃঃ)

“হরেন্দ্র ভাসিছে হাসিছে সড়খপু তারা

পদাশ্রুতে প্রপঞ্চনা এইটা কি তোর বাপের ধারা।” (৪৫ পৃঃ)

শাগ যজ্ঞাদি নানাবিধ কর্ম করিতে আর মন যায় না। ভক্তিযোগই সর্বাপেক্ষা সহজসাধ্য। সাধক তখন বলেন :—

“বহুশাস্ত্রে বহুধর্ম

লিখে নানাবিধ কর্ম

মা কিন্তু পরম আরাধে সিদ্ধি অতঃপর ভাল না বাশি

কহিছে হরেন্দ্রে মর্ম

শ্যামা আমার সর্ববিধর্ম

ঐ পাদপদ্মে আমার গয়া গঙ্গা বারাগশী।” (৯ পৃঃ)

রামপ্রসাদের “আর কাজ কি আমার কাশী?” গীতের সহিত কণ্ঠ
মিলাইয়া হরেন্দ্রনারায়ণ গাহিয়াছেন :—

“আমার যত ধর্ম্য যত কর্ম্য যত অভিপ্রায়

তোমার চরণে সমর্পণ সমুদায়।

তোমার গাম লইয়া জদি আমার এজে প্রাণ জায়

তবে কি করিবে বেদসান্তে গয়া আর গঙ্গায়।” (৪৫ পৃঃ) —

শেষে সাধক এমন এক অবস্থায় আসিয়া উপস্থিত হন যে তখন আর মুক্তি
না অন্য কোন কামনায়া ভগবানের প্রাপ্তি প্রার্থনা করেন না। এই কামনাগৌন
যথার্থ অনুরাগ অতি দুর্লভ ও অতি উচ্চ শ্রেণীর সাধকদেরই সম্ভব। নিধুবাবু
নিকাম প্রেমের যে সঙ্গীত রচনা করিয়াছিলেন :—

“ভাল বাসিবে বলে ভালবাসিনে।

আমার স্নেহের এই তোমা বই আর জনিনে ॥”

সেইরূপ ভক্তও ভগবানে বিভোর হইয়া পড়েন। তখন তাঁহার আর কোন
কামনা থাকে না। সেই ভাবের এই সঙ্গীত হরেন্দ্রনারায়ণের কণ্ঠে নির্গত
হইয়াছিল :—

“তুমি ভাল বাশ বা না বাশ এহি দুরাভায়

আমি ভালবাসি জেন সদাকাল মা তোমায়।

অখন রাখ যে ভাবেতে

শুখেতে কিঁদ্বা দুষ্খেতে

কিঞ্চিৎ চলিত চিত হয় জেধ না তারা তায়।

শ্রীহরেন্দ্র ভূপে ভণে

যন্য আশা নাঞিক মনে

এ দেহপতনে স্থাণ পাই জেণ ঐ রাজা পায় ॥” (৫২ পৃঃ)

হরেন্দ্রনারায়ণ সাধনার জন্য প্রধানতঃ কালীর উপাসনা অবলম্বন করিলেও
তাঁহার ভেদ বুদ্ধি ছিল না। তিনি গাহিয়াছেন :—

“তৃণগাজীকা ত্রিলোকমাতা তুমি কালী ব্রহ্ম শনাতনী.....

তুতা যুগেতে শূর্য্যবংশে অবতীর্ণ হৈলে

বিখ্যাত হৈছিল তোমার নাম তারা শ্রীরামনারায়ণ বল্যো.....

ছাপরে শ্রীনন্দনন্দন হৈয়্যা বৃন্দাবনে

নাশীলে কংশশূরে অন্য দুই বহুজনে

যুগে যুগেতে এইরূপেতে তুমি পুরুষ প্রকৃতি হৈয়া

ধণ্ডিছ ভুগীভার হরেন্দ্রে এ শব্দ প্রচারে।” (৮৩ পৃঃ)

আবার অন্যত্র—

“হায় মৎস্য ক্লুর্য বরা আদি দশরূপ জার
কালী তারা আদি দশ মহাবিদ্যা আর
প্রিথিবী আকাশ শুনা অনল অনিল
স্বাবর জঙ্গম রবি শঙ্কাক্ষ শলিল

এহি ব্রহ্মময়িময় করিছে হরেন্দ্র রায় ।” (৪ পৃঃ)

হরেন্দ্রনারায়ণের অন্যান্য গ্রন্থের ভণিতা হইতেও এই প্রকার উদার ভাবের
পরিপোষক পংক্তি উদ্ধৃত হইতে পারে। হরেন্দ্রনারায়ণের বৃহদ্বাক্যপুরাণের
অনুবাদের এক স্থানে আছে :—

“অধ্যায়ের অবসানে সভাসদ জন ।

বল রাম নাম সবে ভরিয়া বদন ॥

বেহি রাম সেই তারা সেই আদ্যাশক্তি ।

এক ভাবে ভাবিলে মিলিবে ভক্তি মুক্তি ॥”

এই সংগ্রহের মধ্যে দুইটি গীত সম্বন্ধে কিছু বলা প্রয়োজন। ১৮৩৬ খৃষ্টাব্দে
মহারাজ হরেন্দ্রনারায়ণ কাশীধামে গমন করেন ও ১৮৩৯ খৃঃ (১২৪৬ বঙ্গাব্দে)
কাশীধামেই তাঁহার পরলোক প্রাপ্তি হয়। এই কাশীবাসের সঙ্কল্প মহারাজ
হরেন্দ্রনারায়ণের মনে আগে হইতেই উদিত হইয়াছিল। কাশীবাসীকে সম্বোধন
করিয়া তিনি গাতিয়াছেন—

“আমারে সদয় হৈয়া গমণ কর কাশীবাসী

তোমার দর্শনে ক্ষয় হৈল আমার পাপরাশী ।” (৪৫ পৃঃ)

কাশী যাত্রার পূর্বেই হরেন্দ্রনারায়ণ স্কন্দপুরাণের ত্রয়োত্তর খণ্ডের অনুবাদ আরম্ভ
করেন। এই অনুবাদ তিনি নিজে সম্পূর্ণ করিতে পারেন নাই। শেষাংশ
তাঁহার আজ্ঞায় কীর্তিচন্দ্র রচনা করেন। সেই কীর্তিচন্দ্রের ভণিতা হইতে জানা
যায় ;—

“সেহি শিবঅংশে শিববংশে অবদাত ।

শ্রীহরেন্দ্র যানবেন্দ্র দেবেন্দ্র সাক্ষ্যাত ॥...

সেহি মহীপতি কাশী গমনের আগে ।

বেহারেতে বিতরিতে অতি অনুরাগে ॥

স্কন্দপুরাণীয় ত্রয়োত্তর খণ্ড নাম ।

তিনেত্রের চরিত্র পবিত্র পুণ্যধাম ॥

তার সার্ক সপ্তদশ অধ্যায় পয়ার ।
 আপনে ভূপালচন্দ্র করিতে তয়ার ॥
 বারাগসৌ গমন ঘটিল নৌকাপথে ।
 যাত্রাবধি পৈল ভূপ নানা আবাশ্যেতে ॥
 সেহি হেতু বুধকেতু-শুণ-সকীর্ণণ ।
 বিরচিত্তে না পারিয়া নৃপতিরতন ॥
 অঙ্ক বাণ-ঋষি শশী শাকে নিদাঘেতে ।
 বুধরাশি মাঝে গ্রহরাজ প্রকাশিতে ॥
 পাটনা উত্তর গঙ্গাদ্বীপ মিথিলাতে ।
 গশুকী সঙ্গম তথা পবিত্র ভূমিতে ॥
 বৈশাখ অবধি জ্যৈষ্ঠ এহি দুই মাস ।
 সেই স্থানে নরপতি করিতে নিবাস ॥
 একদিন এ দীনেয়ে সদয় অন্তরে ।
 কুপাময় নররায় সাদরে আমারে ॥
 ত্রয়োত্তর খণ্ডের অপর অধ্যায়-সং ।
 আঙঠা দিল পদ তার করিতে রচন ॥

(হস্তলিখিত পুঁথি
 হইতে উদ্ধৃত)

এই কাশীবাত্রা বিষয়েই হরেন্দ্রনারায়ণ গাহিয়াছিলেন—

“চল মগ কাশী হও অবিরত কাশীবাসী ।
 কাশী মহাত্মশাণ জথা ইশাণ বিরাজমাণ সর্বদা ।
 অন্নপূর্ণারূপে জথা বিরাজেণ মূৰ্দ্ধদা
 চল এমণ ধামে মগরে আমার জুতিকামে পাবে কীৰ্ত্তী অবিনাশী ॥”
 (৭৮ পৃঃ)

মহারাজ হরেন্দ্রনারায়ণের বিস্তৃত জীবনী ও রচনাবলীর সমালোচনা, তাঁহার সমগ্র গ্রন্থাবলী মুদ্রিত হইয়া গেলে বিশদরূপে প্রদত্ত হইবে। সেই জন্য গীতাবলীর ভাষা বা রচনাপ্রণালীর সমালোচনা এখানে বিস্তৃতরূপে সন্নিবিষ্ট হইল না। বাঙ্গলার সাহিত্যিকগণ হরেন্দ্রনারায়ণের গীতগুলির সম্যক আলোচনা ও বঙ্গসাহিত্যে তাঁহার উপযুক্ত স্থান নির্দেশ করেন ইহাই প্রার্থনা।

শুভী

নাম গান	নাম নম্বর
শুন গিরিরাজ গগনপরে উমা জয়কুণী আশীর্ভেছেন ভবরানী ভববন্দিনী ভবন ।	১
কান্দ্যা গিরীরাধী কহিছে উমা দিনাঙ্ক হৈয়া শুন ভিকারি শঙ্করদারা ।	২
মনবাঞ্চা তোমার কেমন কণ্ঠ হৈলে কেনে ।	৩
সরদে শারদা রূপ হের নয়নে বিজরাজ হের্যা প্রাণ জুরায় নয়নেতে কত শুখ পায় ।	৪
কোটি শরদীন্দু নিন্দা ত্রিমুখ শোভা জেন হৈল চকোর পাখি রূপ ছন্দপদ্মে ।	৫
বিহীন নিরদ নভ শরদ নিসী উদিত কুমুদ হের্যা নয়নে উগজে শুখ দুঃখ দুরে জায় ।	৬
খন্ড শরদ ঋতু হৈল খন্ডতরা ধরা অস্তাচ্ছ যদি পুরাওগো বাসনা তারা ।	৭
জেমন অগ্নন সবিদ্যাত পগনে কালান্তক কালরূপা কামান্তক উরে হায় ।	৮
অজ্ঞান অগ্ননহরা প্রাণপ্রদা শক্তিপরী ঐ কালীর নামটী জপ্যা মন হৈয়াছে শার ।	৯
কি ঘটা মনৎকটা মাথাক্কজটা কারো ওমা কালী তারা কি বিরাজ হৈয়াছে যুতাবে ।	১০
হায় জেমন নীলমণী নিলকাদম্বিনী জিনী আমাবশী নিসী অগ্নন কেশপাশে ।	১১
হরকদিশরজে কে বিরাজে নিলকমল ।	১২

শ্রীম গান	শ্রীম গান
ভাবান্ন ব ভরসী ভরসী নাম কালী তারা ।	১৩
ওকে বিপরিত হেরি হর উরে বিরাজ মা ।	১৪
আমি মিছা ভাবনা করি আমার আমার কোথা ।	১৫
আমার মনের মত মন জার তারা কি ।	১৬
অহিক পারত্রিক প্রদা তারা তোমার কিবা নাম ।	১৭
আমার অন্তরে সদা বিরাজ করে মুক্ত ।	১৮
ইকি বিপরিত দেখি হর উরে বিরাজ মা ।	১৯
তারা রক্ষা করে জারে কে ভারে কি কৈরতে পারে ।	২০
আমি দেখিতেছি বিশম এই ভাবান্ন ব ।	২১
আমি এত দুঃখের দুখি কেন তোমার তনয় হৈয়া ।	২২
ইহ পরকালে কালী কেবল ভরসা তোমার ।	২৩
করে আনন্দে আনন্দমই রনে রাজিছে ।	২৪
হুয়াত্মা মন কেন কালীপূজে মজনা ।	২৫
কোনরূপে কেউ দেখুক মা মুক্তি তোমার ।	২৬
জুড়াইল মোর যুগল নয়ন রূপদর্শনে ।	২৭
নাচিছ হরজুড়ে ইকি তোমার বিবেচনা ।	২৮
ব্যাকুলীত হিয়া নাথে সর্বোখিয়া	
কহিছে আমি আইশাহি জনমদুখিনি ।	২৯
অর্থের জরুর বহুৎসব করিছেন অমরে	
বিনাশী কেউ বাজাইছে ।	৩০
অন্ধের নরন হারাবার মন পাইয়া উমারে	
আইশ মা না আইশ মা ।	৩১
গিরীরাধ আন উমা যারে চির দিনান্তরে ।	৩২
নগেন্দ্র চরন করিয়া বন্দন বেনকা রানী ।	৩৩

নাথ গান	নাথ লবঙ্গ
জান সুমাইছ কত মন ছুরাচার রে ।	৩১
ডাকিছেন দিনে দিনদয়াময়ী দয়া কর ।	৩২
হার কালো রূপে মন জার কর্যাছেন আলো ।	৩৩
না ভাব্যা কালী কিশে রৈলে ভুল্যা মুড় মন ।	৩৪
ওকে নিভম্বিনী নীল নিরদ শুবরনী ।	৩৫
শিব শিব শঙ্কর শঙ্কু তঠাধর ।	৩৬
দিতিকুল নাসিছে অটু হাসীছে	
মরি ভয় হেরি বামারে ইকি পুরিছে ।	৪০
কে মৃত্যুজ্ঞে মৃগাক্ষমুখি মুড় হাসীছে ।	৪১
ও মণ ছুর কর ভয় সমন হনে থাক ব্রহ্মনিষ্ঠে ।	৪২
কৃতাস্তদলনী দল ছুরিত আমার ।	৪৩
কালী কি সামান্য মায়া কালী ভুলাইলে ।	৪৪
কামাস্তক উড়ে কে কামিনী অটু অটু হাসে	৪৫
ভবসবে বিরাজিছে কেও মুক্তকেশী ।	৪৬
এবার লইতে হবে তারা আমার পাগের ভরা ।	৪৭
যে ভাবেন ভবরানী ভয় কি ভবায়বে তার ।	৪৮
কাজ নাগ্রি আর অন্য জলেতে প্রান পূর ।	৪৯
নগরে কোলাহল শুমঙ্গল জয়ধ্বনী ।	৫০
দেখ সম্পূর্ণ শশী শুখের নিলী	
কোজাগরে দমুজহরা মমুজপুরে ধরে ধরে ।	৫১
দমুজদলনী উমা মমুজভবনে রাজে ।	৫২
হুখে শুখে মুখে বল মন তারা তারা ।	৫৩
এইবার মুখে ডাক বল তারিণী বানী ।	৫৪
এইবার মুখে ডাকো বল তারিণী বানী ।	৫৫

নাথ গান	নাম লঙ্ক
জাগরে মন মোহ তেজস উঠ কালী তারা না।	৫৬
কল্পণমই কর কৃপা অধিগ জনে।	৫৭
হুখে হুখে মুখে ডেক্যা বল তারা তারা।	৫৮
হুদে ভাব কালীকৃষ্ণ মুখে ডেক্যা বল।	৫৯
নিলম্বণঘটা শ্রীঅঙ্গহট্ট ভেদি	
ত্রঙ্গকটা দেখি নাঞি এম রূপ নয়নে।	৬০
হুতাজে সমররজে নাচে ত্রিভঞ্জে।	৬১
ভবে সর্ঘোদন কর্যা নিবেদন করে	
কর অনুমতি কৃপামনে তবে জাইতে।	৬২
জয়মে সারদে মা বরদে দিগজনে।	৬৩
ভয়ানক পতীর পরজে হিয়ার মাঝে।	৬৪
আমি তারিণীতনয় ত্রিভুবনে।	৬৫
কবু নাহি হেরি হেন ইকি নারি ভয়ঙ্কর।	৬৬
অপক্লপ এ বিহারে তারা বিহরে	৬৭
ঘোর সমরে আনন্দমই হর হৃদিপরে।	৬৮
মরি হায় হায় কি হেরিলাম নয়নে।	৬৯
মিছা ভাবনা কেনে অশার ভাবনা।	৭০
অন্যথা কে করে তারে কহে মহেশী	৭১
হুতাজে হৃগাকমুখি অট্ট অট্ট হাসে।	৭২
গগনে লখনে হুঙ্কারি শুন।	৭৩
ভমেশী মহেশী দিন দয়াকরী।	৭৪
নিকুঞ্জ কুঠিরে বংশীময়ি শ্রাব্য।	৭৫
দেহি পরশসজে হানক ইশাবী।	৭৬
কেও রূপশী রনে লিখী নিল করখিনি।	৭৭

নাথ গান	নাম লঙ্কা
আঁইজ কাঁইল করা দেখে নেল মা ।	৭৮
চল তনুভরী বৈষ্য । কালী বৈষ্য ভবায় বৈষ্য ।	৭৯
বদনে সদা চাক্যা কালী বল মন ।	৮০
মনেরে আমার সদা অপ কালী ভারা ।	৮১
কবে হবে এমন কালী বল্যা জায়েবে জীবন ।	৮২
আমার কপাল গুনে হৈল ইকি বিশর্ষ্যায় ।	৮৩
মনের মত মন হৈলে ভারা কি ভাড়াইতে পার ।	৮৪
বিহিনকলঙ্ক শরদশশাক কুন্দ কুমদিনী	
নিরেক্ষ নয়ান করিয়ে রূপ শারদার ।	৮৫
শুরাশুরনরে আর নিরন্তরে করে শ্রীচরন	
ত্রাহিছে পতিত পাবনী হে নারায়নী ।	৮৬
হৈয়াছি শরনাগর বড় আশা কৈয়া ।	৮৭
আমার যত ধর্ম যত কর্ম বড় অভিপ্রায় ।	৮৮
আমারে সদয় হৈয়া রক্ষণ কর কালী ।	৮৯
হায় তার কি সমানে কর মা জারে শাসনা ।	৯০
জেলগ দেড় কৈয়াছে কারবনে ।	৯১
দেড় যদি থাকে হবে কি না হয় মা ভারা ।	৯২
ও মন কালী ত্রাজবই বাব মুখে জেল ।	৯৩
শজের শত্রুণী নব রক্ষিনী তবে ।	৯৪
তুমি জান সবারে তোমায়ে কে জাইতে ।	৯৫
দুর্গা নাম জপ্যা যদি দুর্গতি না জাইবে ।	৯৬
মা হৈয়া নির্দুঃখ এত কত দুঃখ দিহ ।	৯৭
ইকি রূপ বিগরিত বিরূপাকর ।	৯৮

নাম গান	নমি লক্ষ্য
তোমার কালরূপে অভিভাল আলো কর্যাছে।	৯৯
কর্ণভোগ কে ভোগে না এ সংশারে।	১০০
চল মন কালী বল্যা মুক্তিপথে।	১০১
সম্পূর্ণ শুধাংশু কুণ্ডের নিশা কোজাগরে।	১০২
কণ্ড ত্রিলোচনা ইকি বিষেচনা।	১০৩
এইবার লও আমার ভার আর ভার দিব না মা।	১০৪
তুমি ভালবাস না বাশ এহি ছুরাঙ্গায়।	১০৫
এইবার নও আমার ভার আর ভার দিব না মা।	১০৬
দেখ ভাই মশুজপুরে দমুজহরা বিরাজ করে।	১০৭
আমি দেখিতেছি বিশম এই ভবান্নব।	১০৮
তারি রক্ষা করে জারে কে তারে কি কৈরতে পারে।	১০৯
মা দেখ প্রদোষ সময় হৈল উপগত।	১১০
আমি কোন অপরাধের অপরাধি কওমা তারি।	১১১
প্রচণ্ড দোৰ্দ্দিশ প্রভাপে কাশে রনধরনী।	১১২
আমি নহি কার কেও নহে আমার এ সংশারে।	১১৩
চল ভাই দেখি জাইয়া মুক্তকেশী।	১১৪
বিশ্বাস কৈর্যা জিজ্ঞাসী মন তোমার কাছে।	১১৫
দয়াময় হৈয়া এত নির্দয় কেন আমা প্রতি।	১১৬
কোথা আছ আইল কালী আমার করে।	১১৭
আমার অন্তর কেন এমন ধরা।	১১৮
গত লক্ষ্যসর ওহে গিরীধর।	১১৯
একস্মে রহিল কেন আনিলাম না মা তোমার।	১২০
কি শুনে কহিব কালী করুনা কর মা আমার।	১২১

নাথ গান	নাথ নম্বর
আজি সুপ্রভাত এহে নগনাথ ।	১২২
হিল কাদম্বিনী রহিত দামিনী ।	১২৩
দলিয়া ত্রিভুজ দন্য কর্যা ধন্য ধরনী ।	১২৪
আমায় জদি সদয় আছ তবে হৃদয় ।	১২৫
না জানি করুনামরি আমার প্রতি এমন ।	১২৬
বল শুথে তারা মুখে জপ হৃদে কালী নাম ।	১২৭
চল মন মুক্তিধামে মোক্ষকামে ।	১২৮
অনন্যশরণ আমি তোমারই আর কার নই ।	১২৯
কেরে মৃত্যুশনে সমর অঙ্গনে ।	১৩০
তারা আমায় জেমন কৈলে এমন কে কোথা ।	১৩১
আমায় এ ভাবেতে রাখা লাভ কি তোমার ।	১৩২
রনরশরঙ্গে কে তৃপ্ত হৈ নাচে রমনী ।	১৩৩
ও মণ কালে জখন জিজ্ঞাসিবে তখন ।	১৩৪
এবার তারা বৈলা সারা হও মন ।	১৩৫
এবার তারা বৈলা সারা হও মন রাখা ।	১৩৬
ভুবন ভুলাইলে রে কার কামিনী ঐ রমনী ।	১৩৭
এবার মুদিলে আখি কার ফাকি কোথার ।	১৩৮
সারদ নারদ মুনিবরে গিরিরাজ ।	১৩৯
আমি কোন অপরাধের অপরাধি কও ।	১৪০
সমর জিগিল কার কামিনী রমনী ।	১৪১
এমন সময়ে তারা ডাকিতে শুনমা কেন মা ।	১৪২
মা এইবার তবকুণে তারিতে হবে ।	১৪৩
কি হবে আমার তবে তারা না তারিবে যদি ।	১৪৪

ନାମ ଗାନ	ନାମ ନଂ
ତାରା ଆମାର ନରାଣ ତାରା ଆଶ୍ରୟ ଉଦ୍ଧାର ଭୂମି ।	୧୪୫
ନିର୍ବିକଳ ପଥେ ଚଳ ଗାହି ଓ ମନ ନିଶ୍ଚୟ ।	୧୪୬
ଅନିତ୍ୟ ଏ ସଂସାରେ ମନ କେନ ଭୁଲ୍ୟାହି ।	୧୪୭
ତର ଗାହି ତାରା ବଳା ଭବ୍ୟାସିବେ ।	୧୪୮
ନିର୍ବିକଳ ପଥେ ଚଳ ଆମାର ମନ ।	୧୪୯
ଏବଳ ନୟନ ନଳେ କେରେ ଅବଳା ।	୧୫୦
ଆମାର ମନ ତାତ ଭବ୍ୟାସିବେ କର ଭବ ଭାସିବେ ।	୧୫୧
ମିଥ୍ୟା କି ମୋହେ ମନ ଭୁଲ୍ୟାହି ଭୂମି ବଟ କାର ।	୧୫୨
ଆମି ଅତ୍ୟନ୍ତ ଅନନ୍ୟାଶ୍ରୟ ।	୧୫୩
ଭିକ୍ଷୁ ତୈରବ ଭୂତେନ୍ଦ୍ର ଗନ୍ଧାର ବିଗନ୍ଧ ।	୧୫୪
ତାରା ମା ଏକବାର ହେରା ଦେଖ ଦେଖ ଚରନତଳେ ।	୧୫୫
ଭୁଲ୍ୟୋନା ଭୁଲ୍ୟୋନା ଓମନ ଅନିତ୍ୟ ଅନାରେ ।	୧୫୬
କିବା ଦିବା ବିକାରୀ ତାରା ଡାକିଦେହି ମା ତୋମାରେ ।	୧୫୭
କରା ଅପରାଧ ମାର୍ଯ୍ୟନା ତାରା ଆମା ପ୍ରତି ସଦୟ ହୃଦ ।	୧୫୮
ଅନନ୍ତ ମହିମା ତୋହାର କ୍ରିୟା ବିଷ୍ଣୁ ବୁଦ୍ଧି ନାରେ ।	୧୫୯
ମା ଏହିବାର ଭବକୁଳେ ଭାରିତେ ହବେ ।	୧୬୦
ଶୁନ ମନ ଶୁଭକ୍ଷଣା ସମସ୍ତକ୍ଷଣା ।	୧୬୧
ନିନ୍ଦି ନବ ଇନ୍ଦ୍ରିୟର ତନୁ ଅତି ଅନୁପମା ।	୧୬୨
କାଳେ କି କରିତେ ପାରେ କ୍ଷମ କର କାଳୀ ।	୧୬୩
ପ୍ରୟୋଗ ସମୟେ ଅତିଶି ଶ୍ରମେ ତାରା ଆମି ।	୧୬୪
ଅନିତ୍ୟ ବିଷୟେ ତତ ଆଦେଶ କୁଞ୍ଜି କେନ ।	୧୬୫
ଅବିରତ ଓ ଆନନ୍ଦ ହଲେ ତାରା ହବେ ।	୧୬୬
ଆମି ନବ ଅପରାଧି ଆଦାର କି ଦେଖି ।	୧୬୭

নাম গান	নাম লম্ব
তারা আমার কর্ণে এত লোখাছ কক্ষমা	১৬৮
চলরে মপ কালী বৈল্যে	১৬৯
ভুলোনা ভুলোনা ওমন অনিত্য অসারে	১৭০
আনন্দে আনন্দময়ি অন্তরে বিরাজ	১৭১
অনন্ত মহিমা তোমার তা কি ব্রজা বিষ্ণু	১৭২
তৃণপাক্ষীকা ত্রিলোকমাতা তুমি কালী	১৭৩
দুড় মনে রাখা এবার ভাব দেখি তারানামে	১৭৪
নিভান্ত আশ্রিত আমি কালী আমায় রক্ষা কর	১৭৫
কালী নাম বল বদণে দিবানিশী সঙ্ক্যা প্রাতে	১৭৬
স্যামাপদে থাকে বেন মন	১৭৭
তারাপদ অন্তে বেন পাই	১৭৮



ভূতপূর্ব কুচবিহারবিপত্তি মহাবাজ শরেন্দ্রনাথায়ু ভূপ বাহাদুর।

(প্রাচীন চিত্র ইত্যদে)

ঐশ্বর্যী রক্ষা কর।

ঐবন জেলা।

আগমনী

(১)

সুন গিরীরাঙ্গ (১) নগণপরে

উমা জয়কুনী করে জয়রে

বাজে শজল (২) জলদ গভীর দেব চুড়তি (৩) বিনা (৪) মুরজ শগুখরা। জি-

আশীতেহেণ (৫) ভবরাণী ভববন্দিনী ভব নন্দিনী জিনী (৬)। ধূয়া

চল চল নুমকল (৭) সকল সহকারে কুলপুরহিত (৮) পুরস্বরে (৯)

বর জাইয়া (১০) হরপূয়া (১১) উমা মারে

চিরদিনাস্বরে

আগ তায়ে যরে

কর ধন্য ধরা হে নগমনী (১২)

হবে ধন্য তব এ ভবন

হবে ধন্য ভূমি আলো (১৩) ব্রহ্মশনাতনী (১৪)।

তখন নগেন্দ্রনিকেতনে

ভাবানী-আগমণে

ভাষিল (১৫) তৃভূবন (১৬) আনন্দশাগরে

মাএক (১৭) এরূপ অপরূপ হের্যা (১৮) পরে

ভাবনা জা (১৯) মণে

সেইরূপ দর্শনে

ঐহরেন্দ্র চায়্যা (২০) রৈল (২১) জমনী (২২)

বহে নয়ণে নিরু (২৩) ধারা শারা (২৪) প্রেমে হাশে কান্দে কত লোটারা অবনী। ২

১ গিরীরাঙ্গ ২ শজল ৩ চুড়তি ৪ বীণা ৫ আশীতেহেণ ৬ বিনা ৭ মুরজ শগুখরা ৮ পুরোহিত
৯ পুরস্বরে ১০ বাইয়া ১১ হরপূয়া ১২ নগমনী ১৩ আলো ১৪ ব্রহ্মশনাতনী ১৫ ভাষিল ১৬ তৃভূবন
১৭ মাএক ১৮ হের্যা ১৯ বাহা ২০ চাইয়া ২১ রৈল ২২ অবনী ২৩ নীর ২৪ শারা।

আগমনী ।

নং ২

কান্দ্যা (১) গিরিরাজী কহিছে উমা দিগন্ধ হৈয়াছি পা দেখ্যা (২) তোমা
আমার দেহ হৈয়াছে (৩) প্রাণছাড়া হারা হৈয়াছি নয়নের তারা । চিতাল ॥

শুণ ভিকারী (৪) শঙ্করদারা । ধূয়া ॥

ভব বিভববিহীন (৫) তপে তনু কিণ (৬) নিশীদিণ (৭) শ্মশানেতে

অটাকেশ যোগীর বেশ মাথে চিতা ভস্ম অঙ্গেতে

নবনী কোমলা কোটা চন্দ্র কলা মা তুমি অবলা জন্ম শুধিনী । (৮)

তোমার কপালে লিপী (৯) এই ধারা দুখে (১০) আমি (১১) হইলাম মাত্র সারা ।

নারদের বাক্যে ভুল্যা (১২) মা তোমায় হাতে ভুল্যা (১৩)

কর্যাছি (১৪) নিক্ষেপণ জেমণ (১৫) অনলে পতি পাগল তোমায় দিলেণ পাগলে

তুপে কহে রানী তুমি কি অজ্ঞানী

জান যোগদারা ধাপ ধারনে

ইনি আদ্যাশক্তি পরাত্পরা জিনী (১৬) ব্রহ্মময়ি কালী তারা ।

২

ভবানীবিষয় টপ্পা ।

৩।

গনবাঞ্চ (১৭) তোমার কেমণ কণ্ড হৈলে কেণ এমোন । (১৮) ধূয়া ।

পাশরিলে স্রীনাথ বলায়েছে জেমণ জেমণ । (১৯) চিতাল ।

১ কান্দ্যা ২ দেখিয়া ৩ হইয়াছে ৪ ভিকারী ৫ বিভব-বিহীন = অর্ধহীন ৬ কীণ ৭ নিশীদিণ
৮ জন্মিনী ৯ লিপী ১০ দুঃখে ১১ আমি ১২ ভুলিয়া ১৩ ভুলিয়া ১৪ করিয়াছি ১৫ যেমন ১৬ দ্বিতী
১৭ বাহা ১৮ এমন ১৯ মহাদেব বাহা বাহা লিপিবদ্ধ হইয়াছে তথা ভুলিলে ।

বিশায়মদেতে অঙ্ক না বুঝিলে ভাল বন্দ

পরিণাম মাত্র ডুবাইলে

কর্তব্য ভোয়ার জাহা (২০) মণ না করিলে তাহা

হিতে বিপরিত (২১) জ্ঞান এ আর কেমনো।

কালী জদি (২২) দেয় কুল (২৩) অকুল (২৪) পাথারে কুল

তবে কি করিতে পারে কালে

জপ এহি কালী নাম জপে পাবে মোক্ষধাম

শ্রীহরেন্দ্র কহে তারা কপাল কি এমন।

ভবানীবিশয়।

নং ৪

শরদে শারদারূপ হের নয়নে

দ্বিজরাজে দিচ্ছে লাজ চন্দ্রমাবদনে।

দানবদলনী উমা মানব ভবনে হায়।

চিত্তান।

হের্যা (১) প্রান জুড়ায় নয়নেতে কত সুখ পায়।

সুখ।

হায় মহিমমর্দিনী মহাদেবমহিলা

পুরুষ (২) প্রকৃতিরূপা অচিন্তরীণা (৩)

হরিহর বিরিকিতে নারে বুঝিতে।

অনন্ত সহস্রমুখে নারে কহিতে

তত্ত্বজনে ভাব দ্বারা ভাব্যা (৪) কিছু বুঝিতে পারি।

১

২০ জাহা ২১ বিপরিত ২২ বকি ২৩ কুল ২৪ অকুল।

১ হেরিয়া ২ পুরুষ ৩ অচিন্তা নীলা ৪ ভাবিয়া।

কবি ভাবানাবিশয় ।

নং ৭

ধন্য শরদ রিতু (১) হৈল ধন্যতরা ধরা
 মনুজপুরে দেখ বিরাজে দমুজহরা ॥ চিতাল ।
 আশ্যাছি (২) জদি তবে পুরাওগো বাশনা তারা । ধু ।
 আমি অকৃতি আয়া প্রতি হের হরজায়া
 ভাব্যা (৩) নু কন্দ দহে মন্দ স্তন মহামায়া
 বিষয়মদেতে অন্ধ হৈয়াছি ভজনহারা
 ভবজলধি অতি দেখিতেছি শুভুস্তরা ।
 কি মন্দমতি নাহি মতি আমার তোমার পদে
 হরেন্দ্রে কহে দিন গণাইলাম (৪) না মোহমদে
 জ্বিরন (৫) জলের কিঁ তরা (৬) তনু হবে সারা (৭)
 কোন ক্ষণেতে তারা মুক্ত করো ভবকক্ষা (৮)

ভাবানী বিষয়

বসন্ত রাগ

নং ৮

জগত (৯) অজ্ঞান জিমুত (১০) সবিস্মৃত গগণে
 ভেমনী (১১) রমণীরূপা কে রণালনে
 বিবশনা কে লোলরশনা সমরে একায় (১২)
 কালান্তক কালরূপা কামিনিক—উরে হার ।

ধুরা

ভড়িতভড়িত হানী (১৩) ভড়িতগামিনী
 নখরনিকরে জেন নিশাকরশ্রেনী
 নুকরকিঙ্কিনী কিন (১৪) কঙ্কালে বিরাজে
 বামে অশী (১৫) ভালে শশী কি শোভা হইয়াছে তার । ১
 গতির গরজে জেন অসনী (১৬) লম্পাত
 বিদিস্ন (১৭) করিছে ধরী পরিছে (১৮) নির্ধাত
 ফুটিল (১৯) অঁকাও বুঝি ঘটিল প্রমাদ
 টুটিল বিবাদের সাধ (২০) বামায় হেরায় প্রাণ জায় । ২
 নিবেদী (২১) দমুজরাজ জানিবৈ নিশ্চয়
 পাব পরাভব রণে জাব যমালয়
 শ্রীগরেশ্বরে কহে ওহে দ্বিতীহুতর
 কর্যা ত্যজ রক্ষা হবে শরন পস শ্যামাপায় । ৩

নং ৯

অজ্ঞান—অজ্ঞানহরা জ্ঞানপ্রদা শক্তি পরাত্পরা
 জার নাম নইলে মুক্তি মিলে ভাবার ব জায় তরা (১) । ৮
 ঐ কালীর নামটী অপ্যা (২) মন হৈয়াছে ঘোর পাগলপারা
 হৈয়াছি ভাল গড়ন মন হৈয়না ও নামছাড়ি । ৯
 যদি কত ভাগ্যে ঐ অমুরাগে হৈছ ঝড়ি ॥
 তবে হবে পুর আসা বুঝ আর কি আছে ইহার ঝড়ি । ১
 দেইখতেছ অনিত্য এ শংসার জেমন ধারা
 ভূপে ভাবে ভয় কি কালীর নামে দিবে যমে তরা । ২

নং ১৬

আমার মনের মতন মল জার তারা কি আর হবে ভবে। ধু
 আমি বুঝি ঐ মনে নিরঞ্জে টান্যা (৪) লবে। চি
 ভয়স্থান আছে কত শোকস্থান কত শত
 তাতে রত অবিরত জ্ঞানহত মন মা
 হুঁখা কাজে তাপি সিন * তব পদে প্রস্কাহিন
 টৈলাম মার্জ পাপে স্বপ্ন আমার গতি কিশে হবে। ১
 না জানি ভজন পুন্য ভক্তিস্থানে জানো শুনা
 তমু (৫) মনে মানি ধন্য এ আর কেমন মন মা।
 শ্রীহরেন্দ্রে ভূপে ভাবে আমায় দেখা কালে হাসে
 তারিলে এই অধম দাসে তারা নাম লফল ভবে। ২

নং ১৭

অধিক (১) পারত্রিক প্রদা তারা তোমার কিবা নাম। ধূয়া
 স্বরিতে ছরিত হয়ে পূর্ন করে মনস্বাধ। চিত্তান
 বিষমে ভূর্যমে তারা রক্ত বাক্য বলে জারা (২)
 ঐ নামে সে বিষমে (৩) রাখেন লে জনে
 ও নামের মহিমা বক্ত তারা তা বলিব কত
 দুর্দিনগহনহতাপন (৪) নাম অনুপাম (৫) ১
 ও নামে অজ্ঞান হয়ে ইবরাহীম প্রদান করে
 তক্ত নামে মুক্ত করে ভববন্দ হনে (৬)
 শ্রীহরেন্দ্রে কহে তারা কি আছে ও নামের বাড়ী
 ঐ নাম লইরা লারা হৈ (৭) জেন পরিনামে ২

* টাবিয়া • তমু • অধিক • হরেন্দ্র 'রক্ত ক' এই বাক্য উচ্চারণ করে • বিষম বিপদে
 • দুর্দিনগহন কল অগ্নিবর্ণ • দুর্দিনাবিধীন • হইতে • হই।

ভবানীবিষয় বিহাগ ।

নং ১৮

আমার অন্তরে সদা বিরাজ করে মুক্তকেশী ।	কুয়া
বাস করে অশী (৮) মাএর তালে ভাল শিশুশশী ।	চিঃ
টেকলে (৯) ও রূপ মনন	পুলকে পুরম মন
মা আমি হই ধন্য	ছুরে জায় মন্য (১০)
আনন্দসাগরে ভাশী ।	
বহুসান্তে বহুধর্ম	লিখে নানাবিধ কর্ম
মা কিন্তু গরম আঁরাষে লিকি অতঃপর ভাল না বাশী (১১)	২
কহিছে হরেন্দ্রে মর্ম	শ্যামা আমার সর্বধর্ম
ঐ পাদপদ্মে আমার গয়া গজা বারানশী ।	

ভবানী বিষয় ।

নং ১৯

ইকি (১) বিপরিত ছেরি হর—উরে বিরাজ মা ।	কুয়া
তমু অনুপমা মনোরমা শ্যামা গুণধামা ।	চিঃ
ভবকন্ডে মুক্ত শেই তোমারে জানাচ্ছে জেই (২)	
নিররনিবাহ তার কেনা জানে তোমা ।	১
বহু জানিলে কি হয় যদি শার না জানয়	
ত্রিহরেন্দ্রে কূপে কর সেই বেটা তোমা (৩)	২

ভবানী বিষয় ।

নং ২০

তারা রক্ষা করে জারে কে তারে কি কৈরতে (৪) পারে । ধূয়া ।
 দুর্দিনের কি কথা তথা সমন তার সঙ্গে নারে । চিতাল ।
 কিবা দুঃখে কিবা সুখে তারা নাম লইলে মুখে
 শেল বাজে শাপের বুক পাপে তাপে তারে ছাড়ে । ১
 শ্রীহরেন্দ্র কহে কালী কর্মভোগ ভাল ভোগাইলী
 সকল দফার হৈল শেষ সমনে ডাইকাছে (৫) আমারে । ২

তথা

নং ২১

আমি দেখিতেছি অতি বিষম এই ভাবাব । ধূয়া ।
 তোমার তনয় হৈয়া কি মা নিরয়গামী হব । চিতাল
 আমার জেমন মন করিব কি বিজ্ঞাপন
 সকল জান না জান কি অধিক কিবা কব । ১
 হৃদপাশে তব নাম ভপে জে জন অবিশ্রাম
 শ্রীহরেন্দ্র কহে কালী তার কি দুঃখ (৬) । ২

ভবানী বিষয় সারঙ্গ রাগিনী ।

নং ২২

আমি এত দুখে দুখি কেন তোমার তনয় হৈয়া । ধূয়া ।
 অহিকে (১) জা হবার হৈল কি হবে তা কৈয়া । চিতাল ।
 দিবানিশী কর্মভোগ ভুগীতেছি অবিরোগ (২)
 সখেনা অন্তরে দুঃখ কত রব শৈয়া (৩) । ১

ভাহে পাপপঞ্চগামি

ভারা নিরহধি আমি

পঞ্চক পাইলে

সমনছুতে

জাবে লৈয়া।

২

ভরসা ঐ তোমার নাম

নামে নিবে নিজধাম

শ্রীহরেন্দ্রে কহে দিনের দিন গেল বৈয়া (৪)।

৩

ভবানী বিষয়

নং ২৩

ইহ পরকালে কালী কেবল ভরসা তোমার। ধূয়া

অনন্যশরণ আমি অস্তৈর্ঘ্য (৫) লও আমার ভার। চিং

আমি নিগুন মা নরাধম

হুম গুনাশ্রয় মম

নাহি পাপী মোর শম

ত্রিভুবনে আর মা।

১

শুকৃতি মানব জারা

নিজগুনে তরে ভারা

আমি অভাজনে কি দ্যা (৬) শুক্লিব (৭) সমনের ধার।

ভারা আমি আত্ম বিবরণে

নিবেদিলাম শ্রীচরণে

কর অখন (৮) জা লয় মনে

করিয়া বিচার মা।

ওনামে কলঙ্ক জেন

পরিণামে না থাকেন

শ্রীহরেন্দ্রে কহে কালী অধিক কথা নাঞি কণ্ডার (৯)।

২

ভবানী বিষয়

নং ২৪

করে আনন্দে আনন্দময়ী রূপে রাজিছে।

অপরূপ রূপে শিব শবে শাজিছে। ধূয়া।

মা'এর কিণ (১) কঙ্কালে কিকিনী দেখ নর কর শ্রেণী
 আউলিয়া (২) কেশের বেণী দিগপাথ ঢাক্যাছ (৩) । ১
 দেখ শিশুপানে বিধু মুখি হৈয়াছে পরম শুখি
 শ্রীহরেন্দ্রে কহে হের্যা (৪) দুখ গিয়াছে । ২

ভবানী বিষয় ।

নং ২৫

গুরাজ্ঞা মন কেন কালী পদে মজনা । ধূয়া ।
 অনিষ্ট চিন্তা মিথ্যা মায়া মোহ ভোজনা । চিত্তান ।
 পেয়াছ দুখত জনম (৫) অবহেলা কেন কর তায় ।
 এইবারে এইবার দিন বয়্যা জায় (৬) ।
 সতর্ক থাক কালে করিছে দিন গননা
 আগন্তু ঘরে কজু চুরি হৈতে পারে না ॥ ১
 ভূমি আমার হৈয়া আমারে ডুকইলী মন একেবারে
 কব কি আর গুরাচার মন তোমারে
 হরেন্দ্রে কহে মানা করি জা তা মাননা
 পরিসাম জান্যা শুন্যা (৭) কি কারণ বা বুঝ না । ২

রামপ্রসাদী শুর ভবানী বিষয় ।

নং ২৬

কোনরূপে কেউ দেখুক মা মুক্তি তোমার ।

মনের মতন দরশন হৈতেছে আমার । ধূয়া ।

মনে মূল মানুষের ভববন্ধ মোচনের

মণের গুণে নিরয় জায় মনমূল সকল নকার । ১

বলীলাম সার কথা ইথে কিছু নাঞি (৮) অন্যথা

শ্রীহরেন্দ্র কহে কালী মনে লগাও (৯) জেমন জায় । ২

নং ২৭

জুড়াইল মোর যুগল নয়ন রূপদর্শনে । ধূয়া ।

লভয় ছিলাম অভয় হৈলাম সমন হণে (১) । চিঃ ।

হুয়ে গেল মন্য (২) বত পাশরাশী হৈল হত

খন্য হৈলাম অন্য খেদ নাঞি কিছু জায় আমার মনে । ১

শ্রীহরেন্দ্রে নিবেদিত্বে আমার মনে দেড় (৩) নিহে

পূর্ণ হবে আশা আমার বাশা পাব শ্রীচরণে । ২

কবি ।

নং ২৮

নাচিহ হরজুদে ইকি (৪) তোমার বিবেচনা । ধূঃ ।

পর মা বশন (৫) তোজ আশব-অশন (৬) ত্রিলোচনা । চিঃ ।

প্রশান্তরূপ ধর প্রপন্ন মা কৃপা কর

প্রায় হৈতেছে মরী মরীষর শশাগর

রশ্মাতলা জাইছে (৭) ধরা পদভরা আর সবে মা

ক্ষুদ্র হৈয়াছে অগত আয়ু দেখ সে জে বায়ু বহিছে না । ১

নয়নানলে দগ্ধ হৈছে (৮) দেখ শৃঙ্গী (৯) বত

ত্রিলোকপালিনী তুমি তোমার কোলে ত্রিলোক হত

তয়েন্দ্রে ভাশে জ্বাশে রবি শশী প্রকাশে না

সম্বর একপ কর অমরে নরে শাস্তনা (১০)

২

আগমনী

নং ২৯

ব্যাকুলিত হিয়া

নাথে সন্মোখিয়া

কহিছে কান্দিয়া নগেন্দ্র রাণী

আজির (১) শপনে

দেখাছি (২) নয়নে

আমার ভবনে আইল ভবানী ।

তার তনয়নেতে (৩) জলধারা আমায় বলে উঠ গো জননী । চিতাল

আমি আশ্বাছি (৪) জনম দুখিনী । ধূয়া

ত্রিভুবনে ধন্যা

আমার সে কন্যা

রূপে স্তলাবন্যা কি হশা তার

দিনান্তে আহার

কুলমূল তার

বিধির অবিচার হে নগমনী

নারদে কি কব

কিবা মতি ভব

শিখা হৈয়া (৫) ছড়া করিলে নন্দিনী ।

১

জামদগ্ন্যায়ন কবি জয়নন্দ
 ধর্ম (১৭) পরল জন্ম (১৮) কবি
 নারায়ণ সূরধনী (১৯) অপর রসনী
 জটীমাক্ষে রাধেন এমন শুনী
 ভূপে ভাষীছেন শিবনিধি কে
 করিতেছ মোহমণে মহারণী। ২

কবি আগমনী

নং ৩০

অম্বরে জয়নন্দ মহোৎসব করিছেন অমরে
 নামবেদনারা স্তুতি করে লিঙ্গ মুনিবরে।
 কত সুরাঙ্গনা সুলোচনা পরমানন্দে লাইছে (১)। চিং
 বিনা (২) বাঁশী কেউ বাজাইছে (৩)
 উমাচরিত্র অতি পবিত্র গাথা মুখে গাইছে (৪)। ধূয়া
 যুগ যুগ হাইশছে (৫)।
 হায় শুগতির ধির অতি প্রবণে রুচির
 শুগর্বে কি অপূর্ব শুণ নামা বাজাইছে ১০
 হায় সুরভি (৬) শিভল (৭) মন্দ মন্দবহ (৮) বইছে (৯)
 কত শুভল হৈছে (১০)।
 নগেন্দ্রনিকেতনে ভবানী-আগমনে আনন্দ ত্রিভুবনে
 শুশিহু (১১) নীরে ভাইশছে (১২)
 হায় প্রেম্যানন্দে ভূণ হয়েছেন কাইশছে (১৩) কত হাইশছে (১৪)
 জাহি ইলা বলা (১৫) জাইশছে (১৬)। ২

১৭ ভজন করেন ১৮ জন্ম ১৯ বসুধী ২০ বাচিছে ২১ বাঁশী ২২ বাজাইছে ২৩ বাইছে

২৪ বাসিছে ২৫ বাসিছে ২৬ বাসিছে ২৭ বাসিছে ২৮ বাসিছে ২৯ বাসিছে ৩০ বাসিছে

৩১ বাসিছে ৩২ বাসিছে ৩৩ বাসিছে ৩৪ বাসিছে ৩৫ বাসিছে ৩৬ বাসিছে ৩৭ বাসিছে

আগমনী

নং ৩১

অগ্ধের গয়ন ছায়াবায় ধন (১) পাইয়া উন্মাদে
খাইয়া জাইয়া মেনকা গৌরীমুখ হেরি দুখ উথলে
কান্দিয়া বলে বল কেমন আছো মা ভিকারি সে ভবের ভবণে চিং
আইশ মা মা আইস মা । ধূয়া ।
উমা তোমা বিণে আমি গিনী দিণে যুঝিণা এ দিবা কি রজনী
মণে বুঝতে পাই প্রাণ জেণ ঘটে নাই ওহে ভবাণী
আইজ তোমায় পাইয়া মা পাইল জেণ জীবণ জীবনে । ১
আমার জামাতা বিহিণ মমতা সর্বত্র সমতা দেখেণ তিনী
আহার তাহার চুর্ন ধুতুরার সিদ্ধিঘোটা আর হে গগমনী
ভুণে ভণে হে রানী হৈছ (২) ধন্য মিথ্যা ভাবিছ কেনে । ২

ভবা

নং ৩২

গিরিরাজ আন উনা মায়ে চিরদিনান্তরে দেখিতে চাই তায়ে । ধু
আমি শুন্যাছি (৩) লোকের মুখে গৌরীর দিণ আর দুখে
ভিকারী পতি লজ হৈয়া । (৪)
নিজে সে ভাবত কিসে জগতে উলঙ্গ হৈয়া ।
কুরঙ্গনয়ন পীড়নত্রকনা (৫) আমার দুহিতা সে কে বিমলা
আল্যা (৬) হরেকৃষ্ণে কহিতেছে রানী ভাল মিল্যাছে (৭) উভয় সব
প্রকারে । ২

তথ্য

নং ৩৩

নগেন্দ্র চরণ করিয়া বন্দন মেনকা রাণী
কান্দিয়া কহিছে নয়ন (১) কহিছে পরাণ দহিছে শ্রম্যা (২) নন্দিনী
শুণ নগেন্দ্র শিবেনি ভোমারে আগ জাইয়া আমার উমা মারে
দেখিতে চাই তারে।

তার দুবধে (৩) জায় দ্বিগ্ন সুখভোগহিন গিরিন্দ্র শিবেনি কত
পতিব্রতা আমার স্ত্রী (৪) পতিধর্মে রত কবিরত
অর্থ-আশ্বাদনহিন (৫) পঞ্চাণ অজিগ বশণ বাঘাশ্ব পরে
আমার গৌরী সেহিকণ সদা দ্বিগ্ন জাপেণ (৬) ফলমূল্যহারে
ইকি (৭) হৈতে পারে। ১

জার রক্ত-অট্টালয় (৮) সর্ব্বা (৯) রক্তময় চরণ সেবে সহচরী।
তার সয়ণ বেলামূলে (১০) কয় (১১) শ্রমাণে এই দুবধে মরি
জন্ম-সৌভাগিনী রাজার নন্দিনী সে জন ভিকারিনী বলিব কারে
শুন্যা তরেন্দ্রে কহে শুণ রানী কালা ব্রহ্মময়ী জান্য (১২) তারে
খেদ কর কারে। ২

শুরট বিহাগ আমেজ

নং ৩৪

আগ সুমাইছ কত মণ দুয়াচার রে। ধূয়া।
মোহে নিজাক্ষে কত অবশ হৈয়াছ রে। চিতাল।
পাছে আছে কালা চোর ডাছে ভয় নাই তোর।

কি জাপি কখন চুরি করে আশখণ রে ।

অর্দ্ধ গিলি গেল বৈরাগ্য (১৩) কালী-নাম মুখে লৈয়া (১৪)

ঐহরেন্দ্রে কহে বা কি গিলি কর ভোর রে ।

১

ভবানীবিষয় ।

নং ৩৫

ডাকিছেও দিগে (১) দিগদয়াময়ী দয়া কর । ধূয়া ।

অপাজে করুণাময়ি অজ্ঞাণ-অজ্ঞ হর । চিতাল

বিহিণ-ভজণ মণ পাণে অমুদ্রণ

পরিভাপে মরি কেমনে এইবার হব পার ভব ঘোরতর ।

১

গিভাস্ত কৃতান্তভিতে চিত চমকিত হিত হবে কিশে ।

ঐহরেন্দ্রে ডাকে কালীকে কালভয় হর ।

২

ভবানী বিষয়

নং ৩৬

হারি কালোক্রমে মণ জার করাইছে (২) আলো । ধূয়া

কি দুদিন কি শুনিব কিবা মন্দ ভালো

রূপে মণ জার আলো । চিং

ভাল্যবশে ও চরণ পার কদাচিত জণ

কে পয় কারণ যোহি পঙ্কর হইল ও সে শর ভেদানীল ।

১

কহিতে হরেন্দ্রে হারি এড়াইলে সে বন-বাঘ ।

যোহি যোক করে তার পরিণাম ভালো ভবানী বৈ সে ভবিষ । ২

রাগ ভৈরব ।

৩৯ নং

। পর শিব শঙ্কর শত্ৰু জটায়র

স্বরহর হর বরষং (৫) চুখহারি

শিলকণ্ঠ দিগম্বর শুন্দর কৈলাসকন্দর সদা বিহারি । মুখ ।

সতিপতি গতি-মতি-দাতা ত্রোতা পঞ্চবদন ত্রিলোচনধারি ।

অংশ-অংশ-কর উত্তরীধারি গরলকবলকর ত্রিপুরারি । ১

জয় মৃত্যুঞ্জয় ভবভয়হারি নমো পঞ্চানন গণিকারি ।

শ্রীহরেশ্রে ও পদদন্ডে (৬) স্থাণ দিও তবে এ দেহ ছাড়ি । ২

বশন্ত রাগে ভবানী বিশয়

নং ৪০

দিকিফুল নাশিছে অট্ট হাসিছে কুলবালা কামান্তক-উরে (২) ।

জগৎ শুস্তির চপলা ঘোর সমগলদগ বদনে (৩) ।

দেখ করিছে অদগ (৪) রথ রাখিছে চিতান ।

মরি ভয় হেরি বামারে ইকি (৫) পুরিছে ধরনী গাদ গভীরে

শুন শুভ অশুর-অস্ত্রমার হাহাকার ঘোরতর ক্রন্দণ

হত হেরি শুভ পাখ রণ-অস্ত্রে (৬) । ১

অপন্নপ কালী রূপ-ঘেরিয়া কুণ বক্রেসে আনন্দভাগরে

ভাশে হাশে কাশে অগ্নি প্রারিত নিরে । ২

ভবানী বিষয়

নং ৪১

কে মৃত্যুকে ভয়ঙ্করমুখি যুঁহু হাশিছে ।

অপরূপ রূপ মণ্ডন নাশিছে ।

চিহ্নান ।

কে শোড়সি (৭) মুক্তকেশী ভালে ভাল ভালসসি বামে অসি অম্বাবসি-গনিসি-রূপসি

উলঙ্গ আশবপাণে লাজ তেজ্যাছে (৮) । ১

উর্দ্ধ সখ দক্ষ কর বিতরে অভয় বর (৯) কটীতটে গরুরমর কিকিণি

শ্রীহরেন্দ্রে কহে রূপে মণ মজ্যাছে ।

২

নং ৪২

ও মণ দূর কর ভয় সমগ হণে (১) ধুঃ

থাকি ব্রহ্মানন্দে মগ্ন মণে । চিঃ

ব্রহ্মময়ী কালীরূপ ভাব সদা স্মরণে

জপ নাম অবিরাম সুখে বশ্যা (২) যোগাশনে । ১

রমণা মজ্যাছে আমার কালীগাম্যমুতপাণে

শ্রীহরেন্দ্রে কহে গাম লিখাইয়াছি শ্রীচরণে ।

২

ভবানী বিষয়

নং ৪৩

কৃতান্তদলনী দল দূরিত আমার । ধূম ।

আমি নিপ (৩) কুমারিণ (৪) ভগব জোবার । চিহ্নান ।

১ সৌন্দর্য ২ বদ্যপানে লজ্জা হারি করিয়াছ ৩ পুণ্ড্রি কিসের উদ্ভি ও মণ কহে মণ্ডন ও মণ বিজ্ঞান করিতেছে ৪ হুইতে ৫ পথিয়া ৬ ধীন ৭ কিস্বাধীন

তুমি ভক্তভরহর। কল্যাণার্থি পরাংমহা ।

তুমি ধর্ম কুর্শ-বরা (৫) সুনীহ অবতার । ১

তোমারে না জাণে জেহি কল্যাচারী পাপি লেহি

ঐহরেন্দ্রে কহে তুমি ত্রাণ-কারিণী আমার । ২

ভবানী বিষয় গুর (৬) রাম প্রশাদী

নং ৪৪

কালী কি সামান্য মেয়্যা । ধূয়া ।

কালী ভুলাইলে মহেশে মুহিনী (৭) হৈয়্যা । চিতান ।

আপরের শেলে নটবর বেলে বৃন্দাবনে আশ্যা (৮) গোপাল হৈয়্যা-

কালী কৈলা গোচারন গোপাজনানন মোহিলে মোহণ বাশী (৯) বাজাইয়া । ১

খল্ল-র-পূরিত অতি মণোরিত (১০) বিধুমুখে শুধাপান তেজিয়া

কালী তৃণ (১১) ধারিনী হৈয়া গিলঘনী খেইলে খিন্নননী (১২)

গোশে ভুলাইয়া । ২

কহিছে বরেন্দ্রে মজ্যা (১৩) অঙ্গানন্দে অভেদ এভাবে মগন হৈয়া

ধাক দিবা বিভাবরি মনরে ।

কাহারি হয় অরি পাবে পরাক্রম কবে পলাইয়া । ৩

বিহাগ ।

নং ৪৫

কামান্তক-উরে কে কামিনী অটু অটু হার্শে । বুয়া
মাভই (১) মাভই রবে অমরকুলে আশাশে । চিভান
দেখ ইকি (২) অপক্লপ ভব-শবলদয়ে (৩) লাজ না বাশে (৪)

হাশে আবহিছে সিনবাসে ।

১

কহিছে হরেন্দ্র ভূপে মজ্যাছি মা ভব ক্লপে ।

জ্ঞান কর কোনরূপে এড়াইয়া তবপাশে ।

২

ভবানীবিশয় ।

নং ৪৬

ভবসবে বিরাজিছে কেও সুজ্ঞকেশী । বুয়া

ভালে ভাল কৈর্যাছে আল (৫) ঝালশশী । চিভান

হুঁন্দাবনে কুজবনে ধারণ করিলে বাশী

এবে শিবে শ্যামা অদুপমা বাবে অশী ।

১

মোক্ষো রূপণ বিবরণ কে সোড়শী ।

ভূপে কহে ফেরে ঘোরে কে সাহেবী ।

২

ভবানীবিষয় টপ্পা ।

নং ৪৭

এবার লইতে হবে তার। আমার পাণের ভরা। মুয়া ।

তুমি আদ্যা শক্তি ভক্তি মুক্তিপ্রদা ভয়হরা । চিঃ

কৈলাস পাণাচার যত শিমা (৬) তার মা দিব কত

ভাব্যা (৭) ইহা অবিরত হৈয়াছে মণ খেমার পারা (৮) । ১

শ্রীহরেন্দ্রে শ্রীচরণে লপ্যাছি মণ প্রাণ ধনে ।

শ্রুড় (৯) এহি আছে মণে হবনা ওপদহার। ২

জয়জয়ন্তি আমেজ বিহাগ রাগিনী ।

নং ৪৮

জে ভাবেণ ভবরাণী ভয় কি ভবারবে তার। মুয়া

ভাব কি ভাবণা ভয় কর পরিহার জুরি ভয় ভরশা তাহার। ১

কহে জুশে ভরণ ভুল্যাছি মা এবার ভাল ভাড়াইলে (১০) রৈল কলঙ্ক তোমার। ২

নং ৪৯

কাজ নাহি আর রন্য (১১) অপেক্ষে প্রাণ পূর্ব স্বাক্ষরকিতে ।

কালী কালী বল্যা বনধেতে আমি তরিব এ সংসারেতে ।

কহিহে হরেন্দ্রে কৃপাতে আমি আহি বড় ব্যথেকে ।

ভবানীবিষয় কবি ।

নং ৫০

নগরে কোলাহল শুমজল জয়ধ্বনী । চিঃ
তব ভবনে গিরীরাজ আইল ভবরানী । বুয়া
চল সঙ্কর আইয়। যর হরগেহিনীরে ।
আপ ভবনে হের নয়নে তার বিভূতিরে ।
ভূত ভৈরব সঙ্গে নাচে রঞ্জেতে অমনি ।

কত উলঙ্গ কত অন্তরন কর্যাছে ধনী (৩) ১
বাজাইছে ভাল করতাল কত করছে ধনী ।
শঙ্গে শঙ্গিনী নবরঙ্গিনী কত যোগিনী
হরেন্দ্রে কহে গিরী নহে তব এ গন্দিনী
আম্বা শক্তি মুক্তিপ্রদা কালী তারা ষটে ইনি । ২

কবি ।

নং ৫১

দেখ সম্পূর্ণ শশী শুখের নিশী কোলাগরে
অমলকমণ্ডলে কমলা বিরাজ করে । চিঃ
দমুজহরা মনুজপূরে ঘরে ঘরে । বুয়া ।
কমল করে করিকুণ্ডলি কি শোভিছে ।
কলকবিন শশী ভালে ভালে বিরাজিছে ।

অভয়া অভয়প্রদানে তন্তুতর হরে

দেখ দক্ষ সর্ব (১) করে বিতরে অভয় করে । ১

নিভাস্তরূপে দেখ শাস্তরূপে ভ্রান্ত ত্যজ ।

শ্রীহরেন্দ্রে কহে ও পদে তজ ও নামে সজ ।

ইনি কালী ব্রহ্মমই (২) বিরাজিছে রূপাণ্ডরে । ২

ভবানী বিষয় ।

নং ৫২

মমুজদলনী উমা মমুজভবনে রাজে । দুয়া ।

মহিমমর্দ্দিনী মণনোহিনীরূপে বিরাজে । চিতাল ।

শরদে শারদারূপ হের দুগরণ তর্যা (৩) । ৩

ভাবিলে ভবের দারা ভবানীবে জাবে তর্যা (৪) ।

জেহি কালী সেহি তারা মহিমমর্দ্দিনী এ জে

অন্তেন এরূপ পরিচর আছে কাজে কাজে । ১

জাহার জেমণ ভাব সেইরূপে তার হয় লাভ ।

মননিষ্ঠা কর্যা ভাব কহিছে নররাজে । ২

ভবানী বিষয় টপ্পা

নং ৫৩

হবে শুধে হুবে মল মল তারা ভরা । দুয়া ।

হবে পূর্ব কাম পরিদাম না হইবে দাম । চিতাল ।

মগ তুমি অনুৰূপ (২) কৃষ্ণাইছ বুলি ক'লে
ক'ৰ জৰি বড় (৩) মগ সূক্ত হ'বে জৰকায়া । ১
তবাখিম হয় আমি হ'বো কি নিয়ন্ত্ৰণামি
ঐহৰেন্সে কহে আমি তায় বগ্যা হ'বো শায় । ২

তথা গুৰ তথা

নং ৪৪

এইবাৰ মুখে ডেকা (৪) বল তায়গী বানী । বুয়া ।
বহুগুণ আছে ইথে গাঞি কিছু হানী । চিতাল ।
শোক চুখ শুখ কেনিক (৫) এ শবায় মানী
ভুলে না ইথে জেহি জ্ঞানী । ১
হৰেন্সে কহে মগ এহিবাৰে এইবাৰ
মাণিলে না মগ অভিমানী । ২

নং ৪৫

এইবাৰ মুখে ডেকা বল তায়গী বানী । বুয়া ।
এভাবে সনন তয় আছে বত মানী । চিঃ ।
অনিষ্ট চিত্ত বিস্ত জীৱল জৌবণ এ হে
জাবনা মগ হে অভিমানী । ১
শ্রাবণ কৰ শায় এইবাৰে এইবাৰ
ভুলে আছে মগ অভিমানী । ২

ভাবানী বিষয় ভরসৌ রাগ ।

নং ৫৬

জাগরে মণ মোহ তেজ্যা (৬) উঠ কালী তারা নাম মুখে লৈয়া (৭) । বুঝা ।
 মোহ গিরাবশে মায়াকরুণ অলশে হৈয়াছ (৮) মোহিত-মন মানব
 হৈয়া (৯) । ১
 ধিক মূঢ় (১০) মন-ওরে আর কি বলিব তোরে ঐহরেন্দ্র কহে দিন গেল
 বৈয়া (১১) । ২

টপ্পা শুরে ভাবানী বিষয়

নং ৫৭

কলনাময়ি কর কৃপা এ দিগহিণে । বুঝা ।
 কে তারে এ দিগে তুমি তারা বিপে । চিতান ।
 বিবেকবিহিণ মণ পাপে মতি অমুকণ ।
 অজ্ঞানমোহিত চিত বিজ্ঞানবিহিণে । ১
 যড়কপু-বধ হৈয়া গিজ কর্মফল লৈয়া ।
 ঐহরেন্দ্রে কহে ডুবিত্তেছি দিপে দিপে । ২

ভাবানী বিষয়

নং ৫৮

হুখে শুখে মুখে ভাক্য বলিআরা তারা । বুঝা ।
 হরে পূরকার পরিনাম সাক্ষর হৈয়া । চিতান ।

পিতামহ আশুত অম্বি চতুর্বিগ (১) কলকামি ।

তুমি চতুর্বিগপ্রয়া শক্তি পড়াবসায় ।

কহিছে হরেন্দ্র কুপে ত্রাণ কর কোণরূপে ।

পর্যাছি না (২) ভবরূপে, হৈয়া গণহারায় । ২

ভবানীকিশয় সারস্ব

নং ৫৯

জন্মে ভাব কালীকাম মুখে বল ডাক্য তারা । খুয়া ।

অধিক পায়ত্রিক (৩) তবে না হইবে হারা । চিতান ।

ধর্ম অর্থ মোক্ষ কাম চতুর্বিগপ্রয়া নাম ।

ভোগ মোক্ষ করে তার ঐ নাম জপে জার ।

শ্রীহরেন্দ্র কুপে কয় অলশ উচিত নহ ।

শিররে সমন তপু হরা হবে সারা । ২

ভবানীকিশয় চৌপদী

নং ৬০

নীল বণ ঘটা শ্রীমত হটা ভেদি ব্রহ্মা কটাক্ষ (৪) ।

লক্ষ্মীর কিরে সচির মালা আভরণ লক্ষিত ।

অধিকারকরে আক্রমে পরি কামরী ঘোড়ার কে রূপে । চিঃ ।

মেধি বাত্রি (৫) এখন রূপ গরণে হের হর-উত্তে সমরাক্ষে । খুয়া ।

হায় হিহিরজামিনীযোগে রামিনী খেলে জেপ ।

হসনে বামার দশনে কান্তি করিছে হেপ ।

ডগণ দহণ শশক শহ (৩) নয়নত্রয় শোভে ।

বিমুক্ত কুন্ডল শৌরভে অতি জোমরা (৪) জমে লোভে ।

মধরবীরাজি সজ বাজিরে অদণ করিছে বদণে ।

হায় অধরে রুধিরধারা ধারা সারা বহিছে

তিনয়নে ধেরে (৫) দহন যেন দগুজে দহিছেছে

মরি তর হেরি বামার রূপ গ্রাসিছে বরুধিনী (৬)

প্রমাদদণ্টিনী রুধিরতটিনী বহিছে তরলিনী

শিকা শব (৭) করে অশিব রব পরাতব পাব এ রনে ।

হায় কামাস্তক-উরবাহিনী কালাস্তক কাল প্রায় ।

জিনি নীল সমর (৮) মহারাজ নাহি ত্রাণ আর প্রাণ জায় ।

হেরেন্দ্রে কহিছে শুণ হে শুভ্র ডেম দত্ত অভিমান ।

কালীর চরণে শরণ পসি রক্ষা কর কুল প্রাণ ।

ইনী প্রহরই বিশ্বজননী চিন না মুচ মোহমণে ।

আমেজ বিহাগ

সং ৩১

মৃত্যুকে সমররকে নাচে জিতকে কে ও কালী ।

মুয়া ।

বামা লোলরশনা বিকটদণ্ডা বামা বিকশনা শশীতালী । চিং

শুশনকাল জিনিয়া কাল কেশ বিশাল অতি লম্বিত মা

কুজিহে ভাল গলে বিশাল নৃশির-বাল পদ চুম্বিত মা ।

কামার শরভলে ভাঙ্গু বরণে কুশাল এক রূপে দিতিকুল দয়ালি । ১

সিধুর পানে বিধুবরানে দুই হাশে যনশ্যামা শুন্দরী মা
ভক্তের অতর বিভরে সময় ক্রীড়রেস্ত্রে কর রক্ত শকরী মা ।
তব একি রূপ তারা ভাব্যা (১) হৈলাম-সারা তবের ভাবনা পাশরানি । ২

ভোবানীর উক্তি শিবেক প্রতি

নং ৬২

ভবে সন্মোহন কর্যা নিবেদন করে ভবানী ।

শুণ নাথ গজাধর হর শঙ্কর শূলপানী ।

অদি আজ্ঞা হর দয়াসয় তবে জাইতে চাই জনকতবনে ।

কর অনুমতি কৃপা মনে ।

ধূঃ ।

আমি এক কন্যা তার পূর কি কন্যা আর নাহি আর অপর নিগহর

মমাগ্রজ কেবল সে জে মৈনাক মহীধর ইন্দ্র হনে (২)

ভয় প্যারা অতিশর ভ্রাতা আমার জাইয়া লুকাইয়া জলধির জলে

তিনি বৈরয়াছেন অতি সংগোপনে ।

১

শুন্যা ভবানী ভারতী তব তুর্কমতি বলিছে উমা সন্মোহিনী

চল চল শুভললে হে বিমলে দরা জাইশ জাইয়া ।

ভবনিদেখণে উমা হর্ষমনে করে গমন ।

ইহল তিণ লোকে শুভরক্ষণি ক্রীড়রেস্ত্রবিরায়ণে কনে ।

২

রাগিনী জয় জয় জয়ন্তি মল্লার তাল সত্তারি

নং ৬৩

স্বয়ং সে সারদে মা বরদে দিগ্-জগে ভগবতি ভারতী অশুকুল অকিকণে । যুগা
সেতসতল (১)-পর স্থিত সেতকলোবর পরিধান সেতাধর

সোভে সেত-অন্তরণে ।

চাচর চিকুর বেগি রঞ্জিত গঞ্জিত ফনী জিগি কাদম্বিনি

সৌদামিনী সিতি তার কোলে

খঞ্জন গঞ্জণ আশি কি মণরঞ্জন দেখি কিঞ্চিৎ কুঞ্চিত ততুপরি রঞ্জিত অঞ্জে ॥

বিলোল বেশর (২) দোলে ফনি আসি মনি ছলে দুহে মিলি নাসামুল

নিরেখি আছে যতনে (৩)

কর্ণে সোভে কর্পূর (৪) তমরাসি করে ছুর

স্থিত-হস্যে সৌদামিনী সোভিছে কত দশনে ।

নিতম্ব শুন্দর সেধ সোভে ক্ষিণ মধ্যদেশ

হেরি হরী (৫) লাজে কৈল (৬) প্রবেশ কাননে

লম্বিত কুচভরে বিরাজিত বিনা করে শুমন্দ মধুর স্বরে মগ্না রাগ-আলাপনে ।

চরনকমলে কত মগ্ন হৈয়া মধুরিত গুঞ্জরে লক্ষরে সদা সৌরবে (৭) লম্বনে

ত্রিহরেন্দ্র নারায়ণে বলে মন ও চরনে

ভুজরূপে থাকো (৮) সদা মর্ত (৯) হৈয়া মধুপানে ।

১ শ্বেত শতদল । ২ নাসিকান্তরণ ৩ সংকুত একটি স্নোকে নিয়ন্ত্রিত রমণীর বোলকের মুক্তার এইরূপ বর্ণনা আছে—

“নিজাবাস্তবগণেশ্বরীমণ্ডলবিভিন্নায় ।

চৌজগৎপদন্তঃ সর্বক বিনা নাসাগ্রমৌক্তিক ॥”

অর্থাৎ নিজের রমণীর শিখিল বেশপাশ ঘুরে উপর আসিয়া পড়িয়াছে । ভুজরূপেই এই বেশপ্রাভে বোলকের মুক্তাটি সর্পের শিরে স্থিত রমণীর ভায় দেখাইতেছে । নিজের রমণীর বাসপ্রস্থানসকল ভবিষ্যৎ এক জায়গায় করিল বোলকের মুক্তাটি যাদের আশার মণি—মাপ কোস কোস করিতেছে । জেয় এইরূপ রমণীর অন্ত অলঙ্কারগুলি অপরূপ করিয়া লইল কিন্তু বোলকের মুক্তাটি লইল না । এখানে অন্তরূপ উপমা ব্যবহৃত হইয়াছে ।

৪ কর্ণাভরণ ৫ সিংহ ৬ কবিল ৭ সৌরভে ৮ থাকো ৯ মৃত

সারয় প্রদা রাগিনী আড়া তেতালী ।

নং ৬৪

ভয়ানক গভীর গরজে হিয়ার মাঝে কি হেরিলাম সপনে । ধূলা
কত কত তৈরব কত শত কেরব কত শত বোগিনী লৈয়া জটীলতা পিচাশনে (১) ।
চিহ্নন ।

জড়িলে ত্রিলোচনী মিকবশণী ভীতে কত শত মুণ্ডমালাধারিনী
কত ক্লধির ধারানগে (২) ।

কবি ।

নং ৬৫

আমি তারিণীতনয় ত্রিভুবনে গিছে রট্যা (৩)
কামাদি ছয় রিপূরে ভালরূপে দেওমা ভাট্যা (৪) । ধূলা
চরণ ধর্যাছি আট্যা (৫) ভবপাষে জাব কাট্যা (৬)
জাহ্নবীজলে কুতুহলে বশ্যা (৭) যোগাশনে
হর-উরবাহিণী ওরূপ মা ভাব্যা মননে ।
কার শঙ্কা দিব ডঙ্কা হুদি ইহা উঠে ঘট্যা (৮)
নামের শঙ্গে মহারজে ত্রাসরপ্ত (৯) জাবে ফাট্যা (১০) । ১
হরেন্দ্র কহে ইহা নহে জদি কদাচিত
তুবের বারানশী আছে কি না অবিনিত
জোথানে দেখানে প্রাণ জাউক কি এ আশ্চর্য্য বটে । ২

সং ৬৬

কভু (১) নাহি হেরি হেণ একি নারি ভয়ঙ্কর। ধূয়া

চলিতে চরণভরে কাঁপে ধরণী

নিভাস্ত কৃতান্ত-বামা কালরূপিনী

মুক্তকেশী সখী ভালে নরশীরমালা মলে

প্রান কাণে নিরখিলে প্রাস করে করিবর। ১

এ বামার শনে (২) রনে প্রানে বাচা (৩) ভার

বুঝিলাম বিবাদের সাধ ছুটিল আমার

অসম্ভব করে রণে হৃদয়কার ঘণে ঘণে

প্রচণ্ড পাবক জেণ সশঙ্কিত কলেবর। ২

ফিরিছে নপুংসকে তমগুণেতে

কেহিতেছে (৪) হতাশা ত্রিনয়নেতে

এ বামার রূপ হেরি চমকিত সুরপূরী

লাজ নাহি দিগম্বরী পদতলে দিগম্বর। ৩

করালবদনা দীগবদনা (৫) কে রনে

দিকিফুলনাশিনী এই নিতেছে মণে

ঐজ্ঞানপ্রশাদে (৬) ভনে জেড় (৭) ইহা আছে মণে।

অস্ত্রমে অস্ত্রক ভর চববা কভু কাতর। ৪

১ কভু ২ সনে ৩ বাচা ৪ করিত হইতেছে ৫ দিগবদনা ৬ ভণিতা দুই বুঝা বাইতেছে এই পীতট
মহারাজ হরেন্দ্রনারায়ণের রচিত নহে। ইহা স্বর্গাপ্রশাদের রচনা। স্বর্গাপ্রশাদের রচিত আর দুইটি পীতও এই
সংগ্রহে আছে। ৭ হৃদ

ভাবনী বিষয়

নং ৬৭

অপরূপ এ বিহারে (১) তারা বিহারে । মুখা
কালীর ঋষ তালুক কিন্তু মহাকাল-অধিকারে । চিত্তান ।
নন্দে খড়্গ কতধরে দ্বিতীয় উভয় করে
অমল উৎপল নরকপালধর রবরে ।
এহি ব্রহ্মরূপী তারা ত্রিভুবণে সারাত্সারা
শ্রীহরেন্দ্রে ভণে তারা ভুলি গা জেগ যমভরে ।

নং ৬৮

ঘোর সমরে আনন্দমই (২) হর-স্বিদিপরে । মুখা ।
নাচিছে ভুবনমোহিনী গৌরবেরি ভরে । চিং ।
ত্রিগুণধারিণী রণে আলো করে ত্রিভুবণে ।
শৌর্যমি (৩) ধরে (৪) কত ও রাজা চরনে
জ্ঞান নীল কমলিনী গুণিত (৫)-সাগরে ।
অট্ট অট্ট হস্ত মুখে হরস্বিদি পদ রেখে
হেরিন্দ্রে অন্তর জ্ঞান হয় জননী
মুণ্ডমালাগিলে বামার অশী চন্দ্র করে । ২
ভুবনমমোহিনী নগনা (৬) হরের রমণী
ভিমিরনালিনী কত ত্রিমির (৭)-বরণী
শ্রীহরেন্দ্রে ভূপে কলে ভজ শ্যামা মারে । ৩ ।

১ বিহারে = কোচবিহারে ।

রাগিণী বিহাগ জলদ তেতালী

নং ৬৯

মরি হায় হায় কি ছেরিলাম নর্যাণে জলদবরণী সব (১)-পরেতে ।

নাসিছে তিমিররাশী সে বদন কোটা শশী

ইন্দু নিন্দিত নথ ক্রোন্তে

সুরনারি শ্যামা রণে প্রবট (২) মহিমা জানে

পিব পিব বলিছে কত রঙ্গিতে ।

স্বামিণী বিহরে বামা তাশিনিভাপেতে বামে (৩)

হাশিছে নাচিছে কত রঙ্গিতে

ত্রিহরেন্দ্র ভূপের বাণী শোনো গো মা শিবরাণী

কি করিছে পতি পদভলেতে ।

ভবানী বিষয়

নং ৭০

মিছে ভাবনা কেনে অশার ভাবনা ।

জদি তবে হবে পার নিভান্তি অন্তরে তার করালবদনা ।

চিঃ ১

এ ভবশাপরে ঘোর মায়ার তুকাণে জোর

ডুবাবে তলুতরি এই শে বাশনা ।

১ ১

কালীপদ কর শার জান মা মণ আমর ।

ও পদ কাণ্ডারি ধরী রাখরে বড়ণ করি

অবলা হইবে পার করাচ ভাব্য না (৪) ।

২ ১

ভবানী বিষয়

নং ৭১

অনাথা কে করে তারে কও হে মহেশী। ধূয়া।

জা ইংসা (১) তোমার তারা বৈতেছে তা দিবানিশী। চিতাল।

জ্ঞানবিহিণ দিগ (২) আমি পাপি কদাচারি।

ত্রাহি মে তারা আমি মজ্যাছি ভবন্তমশী। ১

হরেন্দ্রে ভাশে ভয় ঋপু (৩) ইংশে আমায় দেখা

কর তার শুমান (৪) ভজ্ঞগ ওহে দিখানা মুক্তকেশী। ২।

নং ৭২

মৃত্যুদে মৃগাক্ষমুখি অট্ট অট্ট হাশে।

মাতই (৫) মাতই রবে অমরকুলে আখাষে। চিতাল।

দেখ ইকি অপরূপ কামাস্তকহৃদয়ে

লাজ না বাশে হাশে আবরিছে দিগবাষে। ১।

কহিছে হরেন্দ্রে ভূপে মজ্যাছি মা তব রূপে।

ত্রাণ কর কোণরূপে এড়াইয়া ভবপাষে। ২।

নং ৭৩

গগণে লক্ষণ চুস্তুতি শুণ মণমোহণ হুরে

করিছেন স্তুতি দেবনরগণ জে বিরক্তয়ে

১ ইচ্ছা ২ দীন ৩ নিপু ৪ বরী ৫ মা ভৈঃ।

* এই গীতটি ৪৫ সংখ্যক গীতেরই পুনরুক্তি বটে। ইহা এক স্থলে ইহা একটি শব্দ পরিবর্তিত হইয়াছে।

কুব্ধ বরিসে নাচিছে হরিসে বত সুরজন।
 কি আনন্দ গিরি হে বল না শুনি কিলের জরঘোষনা।
 তেলিয়া কৈলাস হৈয়া উল্যাস (১) আইসে কি ত্রিলোচনা।
 ছায় ধায়া হেরিয়া রাণী ভুবনে ভবানী বরিয়া লইল পুরেতে
 আরস্তিল আশী (২) বত পূরবাসি বরিসে ফুল পুরহিতে
 শ্রীহরেন্দ্র ভূপ অপরূপ বারূপ তারিছিলাম দিনান্তরে
 করিছেন স্তুতি শুণ নরগণ জে গিরন্তরে
 কত হাসে কান্দে উচ্চসুরে ডাকে হেণ দিগ আর হবে না।

রাগ ছরাপরদা তাল জলদ তেতাল।

নং ৭৪

ভমশি (৩) মহেশি নিগদয়ামই ছয় জগে (৪) আদায় বিসম মায়ায়
 মজাইল চল করি দেহ গেহস্থিত (৫) অণু মণ আশ্রমেত ও
 সুধাময় গরল প্রায় অভিপ্ৰায় কি শকরি।
 ভূপ হরেন্দ্র বাক্তিত মণ মানস সমগদমন।
 না হয় জেণ মোরে হরশুভরী।

শুর রামপ্রশাদি

নং ৭৫

বিকুলকুঠিরে বংশধারী শ্যামা হৈল শ্রাম সুধারী।
 নরশরীরহার করি পরিহার বণমালা গলে রৈম্যাছে পরি

নৃকরকিঙ্কনী	তেজি নারায়ণী	হৈয়াছে পিতবশণধারী	১
সংশয়ভঞ্জন	ভক্তজগমন—	রঞ্জন কারণ রূপমাধুরী।	
শ্রীহরেন্দ্রে ভণে	নিরেখি নয়ণে	নয়ণের বারি বারিতে নারি।	২

আমেজ বিহাগ রাগিনী

নং ৭৬

দেহি পদপঙ্কজে স্থানং ইশাণী।	ধূয়া।
মম গতি মতিস্তং মহেশী মৃড়ালী (১)।	চিঃ।
মম শম নরাধম না হবে না হৈয়াছে	
শুক্লভূক্তিদাহে মোর মণ দহিছে	
তাহে নহি দুখি দুখ এ বড় আমার	
তার কি এমন হয় মা জার তারিণী।	১
দ্রুস্ত কৃতাস্তভয় গিতাস্ত ব্যাকুল মণ	
কি হবে করুণামই (২) বল কি করি অখণ (৩)	
শ্রীহরেন্দ্রনারায়ন ভজগবিহিণ হিণ	
জা কর এবার নিজগুণে ভবরাণী।	২

নং ৭৭

কে ও রূপশী রণে জিনি গিল (৪)-কাদম্বিনী।	ধূয়া।
হরণে দশণে গিন্দে কত শত সৌদামিনী।	চিত্তান।

ভালে ভাল শোভে ইন্দু সহিতে শিন্দুরবিন্দু

জিগি কুমুদিনিবন্ধু শ্রীমুখখানি

অধরে রুধিরধারা শুধানন্দে খেপাপারা (১)

সমরে করিল শায়া (২) তব সব বাহিনী।

১

পেয়া তার পদভরা (৩) অধরা (৪) হৈয়াছে ধরা

মুক্তকেশী দিগাম্বরী মুণ্ডমালিনী

শ্রীহরেন্দ্র ভূপে কয় এ বামা সামন্য (৫) নয়

জার নামে হরে ভবভয় পদতলে শূলপাণী।

২

বিভাষ রাগিনী।

নং ৭৮

আইল কাইল কর্যা (৬) দেখ গেল মা দিনের (৭) দিন।

কি হবে শঙ্করী বল কি করি এখন (৮) তারা।

ধুয়া।

মা এই বারে বার (৯) পুন্নু (১০) আর কি মানব হব

এ দেহপতনে তুমি কোথা আমি কোথা যব

না হৈল তোমার পদে কিঞ্চিৎ মন মোর

কি গুনে পাইব আমি মৈলে (১১) ও চরন তারা।

১

মা ভাড়াইলে (১২) আমারে আমি কারে এ দুষ্কথেরে কব

১ পাগলের প্রায় ২ ধ্বংস ৩ চরণের ভর ৪ অধীর ৫ সামান্য।

৬ অজ্ঞানাল করিয়া ৭ দীনের ৮ এখন ৯ এই বার বা হইল ১০ পুনঃ ১১ বরিলে ১২ প্রভাবণা করিলে

কর অবধান এহি নিবেদন পদে তব

অন্তকালে গঙ্গাজলে কালী কালী কালী বলো

শ্রীহরেন্দ্রে কহে জ্ঞেণ তেজি এ জীবন তারা ! ২

ভবানীবিষয় প্রভাতি

নং ৭৯

চল তনুতরী বৈয়্যা (১) কালী বৈল্যা (২) ভবান্নবৈ। ধূয়া।

হৈয়া পার অনায়াসে শুখে কালীপুরে জাবে। চিঃ।

ভক্তির বাদাম নায় (৩) মণ আট্যা বান্ধ (৪) তার।

পড়িলে তুফানে তরী পালে লৌকা টান্যা (৪) লবে। ১

শ্রীহরেন্দ্রে কহে হায় চল দিগ বৈয়্যা (৬) জায়

কালীপুরে কালীরূপ দেখে জাইয়া শিবশবে। ২

ভবানীবিষয় টপ্পা

নং ৮০

বদনে সদা ডাক্যা (৭) কালী বল মন। ধূয়া।

জাবে ছুরে পাপ তাপ গলাবে সমন। চিতান।

নিশির সপণ (৮) যথা অশার সংশার তথা

জলের বিপ্লুর (৯) প্রায় ক্ষণিক (১০) জীবন। ১

কহিছে হরেন্দ্র ভূপে পড়্যাছি (১১) মা মায়াকুপে

তারিতে হইবে হবে পঞ্চদ জখণ (১২)। ২

১ বহিয়া ২ বদিয়া ৩ নৌভাষ ৪ আটিয়া (শক্ত করিয়া) বাধ ৫ টানিয়া ৬ বহিদ্ধা
৭ ডাকিয়া ৮ যদ ৯ বিধের ১০ ক্ষণিক ১১ পড়িয়াছি ১২ যখন পঞ্চদ পাইব, তখন ইহাকে তারিতে
হইবে।

ভবানীবিষয়

নং ৮১

মণরে আমার সদা জপ কালী তারা। ধূয়া।
 তেজ (১) মায়ী মোহ তারাপদ কর শারা (২)। চিতান।
 কালে প্রাণ হর্যা (৩) লবে পঞ্চদে পাইবে জবে
 তখন তোমার কোথা রবে ধন জন দারা। ১
 পায়্যাছ (৪) পরম পদ ভজ তাহে ত্যজ মদ
 ভয় কী হরেন্দ্রে কহে তারা গিরাকারা। ২

নং ৮২

কবে হবে এমণ কালী বল্যা (৫) জাবে রে এ জীবণ। ধূয়া
 আধমগ্ন তনু জাহুবীর সলিলে করপুটে ধৃত করে করিয়া জাপণ (৬)। ১
 কর পূর্ণ (৭) আশা গেল দিগ দিগের (৮)
 শ্রীহরেন্দ্রে কহে কালী জা কর অখণ (৯)। ২

নং ৮৩

আমার কপালগুণে হৈল ইকি (১০) বিপর্যয় কি হবে অখন।
 বল ওগো হরপ্রিয়া তারা। ধূয়া
 কি ফেরে ফেলিলে আমায় দুষ্খে (১১) তনু হৈল সারা। চিতান
 আগমে বল্যাছে (১২) শিব তব পদাশ্রিত (১৩) জীব।
 শুধি (১৪) সে জগত মাঝে আমি কি জগতছাড়া। ১
 শ্রীহরেন্দ্রে কহে কালী ভাল আমারে ভাড়ালা (১৫)
 পাশানন্দিনী (১৬) তুমি রাখিলে তোর বাপের ধারা। ২

নং ৮৪

মনের মত মণ হৈলে তারা কি ভাড়াইতে পার। ধূয়া।

বৎস্ব (১) পাছে গান্ধি যথা তুমি তথা পাছে তার। চিতান।

তারা আমি কি বলিব তব পদাশ্রিত জীব শিবতুল্য কিবা শিব

আগমে প্রমাণ তার। ১

শ্রীহরেন্দ্র কহে তবু (২) মিথ্যা নহে ইহা কভু খণ্ডাইতে নার তাহা

জা থাকে কপালে জার। ২

সরস্বতী বর্ণনা

নং ৮৫

বিহিগ-কলঙ্ক শরদ-শশাঙ্ক কুন্দ-কুমদিনী-গঞ্জিত

ক্ষির-গিরধির ফেণ জেগ অতি মণোম্লিত (৩)।

দেখ শ্রীঅঙ্গ অনঙ্গমোহিণী বিনাপানী বানীরূপ শুভিছে (৪)। চিং।

গিরেখ (৫) গয়ান ভরিয়ে রূপ শারদার রূপে মণ-তমরাশী নানীছে।
ধূয়া।

ব্রহ্ম সনাতনী পতিতপাবনী বিরাজে অবনীমণ্ডলে।

পঞ্চবিধ উপাশকে সেবে পদকমলে

জার জেহি মত ভাব অস্তরে সেহিরূপ তার হৃদে জাগিছে। ১

জ্ঞানপ্রকাশিনী অজ্ঞাননাশিনী হরেন্দ্রে কহে মা বরদা প্রমাদবারিণী

শুন নারায়ন প্রমোদা

অস্ত্রে ঐরূপ দেখি জেগ অস্তরে জে রূপ শ্রীনাথে আমারে বল্যাছে (৬)। ২

সরস্বতী বর্ণনা

নং ৮৬

সূর্যাস্তর নরে (১) জারে নিরস্তরে করে শ্রীচরনবন্দন

সারদা বরদা জাগপ্রদা সদা জেহি জন ।

ভক্তিযুক্তিপ্রদায়িনী ত্রিলোকজননী রূপে ত্রিভুবনমোহিনী
ত্রাহি মে পতিতপাবনী হে নারায়নী । ধূয়া ।

শঙ্খ-শশাঙ্ক-ধবল শ্রীজঙ্গ নিশ্চল অমলকমলদলনয়না ।

ভালে ভাল সাজে শিশু দ্বিজরাজে হে শরদচন্দ্রবয়না

হে বাকবাদিনী বিনা (২)-গিনাদিগী কৈবল্যদায়িনী শুভপ্রদা

তুমি ভয়হরা শক্তি পরাত্পরা শূণ গো বৈকুণ্ঠবাসিনী । ১

ওমা ভাব-অমুশার আকার তোমার তুমি বট মা গিরাকারা

পরমায়ু ক্ষিণে অন্তিমে দুর্দ্দিনে নহি জেগ মা ঐ চরণহারা (৩)

মণের মতগ রূপে দরশন দিতে হবে হরেন্দ্রে বলে ।

সেহি রূপ করি ধ্যাণ পরাণ প্রায়ান করে জেগ হে জননী । ২

নং ৮৭

হৈয়্যাছি (৪) শরনাপন্ন বড় আশা কৈরা (৫) মণে

প্রদোষ-অতিথি আমি স্থিতি দেহি শ্রীচরণে ।

ও মা মায়া-অন্ধকার গণি প্রজ্ঞা-দিবাকরে গ্রামী (৬)

গ্রামীছেণ মণ-শশী মা কোথা জাব কেমনে । ১

ও মা বিজ্ঞান-ভানুরূদয় (৭) এ রজনী কর ক্ষয়

শ্রীহরেন্দ্রে ভূপে কয় কি না হয় মা ভোমা হণে (৮) । ২

১ সূর্যাস্তরনরে ২ বীণা ৩ যেন ঐ চরণ হারা না হই ৪ হৈয়্যাছি ৫ করিয়া ৬ মায়া-রূপ অন্ধকার রাজি
একরূপ স্বরূপে গ্রাস করিয়া ৭ বিজ্ঞানরূপ সূর্যের উদয় হারা ৮ হইতে

নং ৮৮

আমার যত ধর্ম্য যত কর্ম্য যত অভিপ্রায়

তোমার চরণে সমর্পণ সমুদায়।

তোমার নাম লইয়া যদি আমার এ জে প্রাণ জায়

তবে কি করিবে বেদসান্তে গয়া আর গঙ্গায়।

১

শুণ রে মন বর্বর ইহাই ভাল কর দেড় (১)

তবে কি না হবে কহে ত্রিহরেন্দ্র রায়।

নং ৮৯

আমারে সদয় হৈয়া গমণ কর কাশীবাসী।

ধুয়া।

তোমার দর্শনে ক্ষয় হৈল আমার পাপরাসী।

চিতান।

থাকিলে মণ ও চরণে দেড়তা (২) থাকিলে মনে

হায় হায় তবে অজ্ঞানমেঘের কাঁটো (৩) উদয় হবে জ্ঞানশশী।

১

ভূপে ভাবে দয়াময় ভাব হৈলে কি না হয় হায় হায়।

আমি এই মণে বুঝিতে পাই তবে ত সর্বত্র কাশী।

২

ভবানীবিষয়

নং ৯০

হায় তার কি সমণের ভয় মা জার শ্যামা হয়।

ধুয়া।

অতুল অপ্রাপ্য চরণ তার কি উপমা হয়।

চিতান।

ভবানী বিষয়

নং ৯৩

ও মণ কালী ত্রিগময়ী নাম মুখে জেগে সদা বলে । ধূয়া ১

কালীপদাঙ্কু হনে (১) মন জেগে নাহি টলে । চিত্তান ১

ও নামে অজ্ঞান হরে ভবশঙ্কু ত্রাণ করে

বেদাগমে প্রমানে ইহার দেখে লিখা আছে

তাজ মন অন্য কাম জপ নাম অবিশ্রাম

দেগাঙ্গে পাইবে স্থান ঐ রাজ্য পদতলে । ১

জন্ম মৃত্যু বারম্বার তবে না হইবে আর

এড়াইবে সকল দুঃখ হনে ইহা দেড় (২) জান্য

তবে কুল দিল কালী কালে দিয়া হাতাতালী (৩)

ত্রিহরেন্দ্রে কহে কালীপুরে জাবে কতুহলে ।

তথা

নং ৯৪

সঙ্গের শক্তি নবরঙ্গিনী শবে

আশবে মগনা ত্রিলোচনা কে তবে

চাক্র শ্যামা কামাস্তকহুদে রাজিছে । চিত্তাল ১

রাকচন্দ্রাননা ঐ দিগ্ধনা নাচিছে

আউলা (৪) কেশগাশে দেখে সমরধরনী দিগ্যা নিঞাছে । ধূয়া ১

অমরে অভয় দিচ্ছে চান্দ মুখেতে হাসিছে

হায় রে এ জে অতুল দানবকুল অনায়াশে নশিছে । ১

শুণ কালীজয়কনী পুটিল অস্তর অবনী

হায় রে ত্রিহরেন্দ্রে কুমতি মন্দ প্রেমানে ভাষিছে । ২

নং ৯৫

তুমি জাগ সবারে তোমারে কে জাইন্তে (১) পায়। ধূয়া।
 যদি জানে কেহ তিণী পঞ্চাহে শিবস্থ পায়। চিত্তাল।
 আমি জানিলাম না তোমায় করুণা কৈলে না আমার
 অকুপা আমারে এতই কি পরম অন্যায়। ১
 হাশাইলে ষড়-ঋপুরে সকল আশা গেল ছরে
 শ্রীহরেন্দ্রে কহে কালী বল্যা জেন এই প্রান জায়। ২

নং ৯৬

দুর্গা নাম অপ্যা যদি দুর্গাতি না জাইবে
 কি গুণে দুর্গা নাম ধর তবে। ধূয়া।
 নিগমে আগমে কয় জেবা দুর্গা নাম লয়
 তার নাহি ভবভয় শে এ তবে তরিবে। ১
 শ্রীহরেন্দ্রভূপে কয় শিবাজ্ঞা কি মিথ্যা হয়
 ভজনের ভক্তি মূল ভাবে তবে তরিবে
 দুর্গা নাম অতোদ ভাব জে তাবিবে। ২

নং ৯৭

না হৈয়া নিষ্ঠুর এত কত দুষ্ক দিহু আর। ধূয়া।
 কুপুত্র সংশারে হয় কুমাতা কোথায় কার। চিত্তান।
 কপালের লিপি জাহা ভাদ্রা তা খণ্ডাবে ভায়া
 মাত্রি এহি ক্ষেদ বড় ষড়-ঋপু হাশাইলে

দিয়া তারা হাতাভাসি বোলে কর্ণফল পালী (২)

মরি এহি দুবথে আমি তুমি তারা মা আমার ।

অক্ষমই মা জাহার ভোগ মোক্ষ করে তার

মা শিবের সে কথা হৈল অনাথা কেশ

ঐহরেন্দ্রে কহে তারা ডুবিল সাধের তারা

কালীশূত নাম ধর্যা পরিনাম কলঙ্ক-হার ।

রাগিনী প্রভাতি ভবানীবিশয় ।

নং ৯৮

ইকি রূপ বিপরিত বিরূপাক্ষ-জিনে রাজে । ধূয়া ।

নৃকরকিঙ্কিনী তদুপরে শুকিঙ্কিনী রাজে । চিত্তান ।

অধরা (১) হৈয়াছে ধরা পাইয়া বামার পদভরা

শবরূপ ভব পদতলে বিসাজে ।

অমরে বিত্তরে অস্তর হৈতেছে রব কালী জয় জয়

রূপ হের্যা হৈলাম ধন্য তনিছে হরেন্দ্রে রায় ।

ভবানীবিশয় ।

নং ৯৯

ভোমার কালরূপে অতি ভাল আলো কর্যাছে । চিত্তান ।

ও রূপ হের্যা আমার নয়ন জুল্যাছে । ধূয়া ।

কোটিঅশ্লীলিত পাণ বত মশনে হইয়াছে হত
তপনতনয়তর দুরে গীয়াছে । ১
আমার আজন্মব্যক্তি তাহা তারা পুরাইলে তাহা
ঐহরেন্দ্রে কহিছে আশা পূর হইয়াছে । ২

ভবানীবিষয় রামপ্রশাদী সুর ।

নং ১০০

কর্মভোগ কে ভোগেনা এ সংশারে । ধূয়া ।
না বুঝা কেবল দোষ মা দেণ তোমারে । চিতান ।
সূত্রে গাথা মালা যথা ও মা কর্মসূত্রে আণি তথা
নিশ্চয় এহি কর্ম ত্যাগ কর্যাছে মা কোথা কারে । ১
বর্ষিত (১) হইয়া ভক্তিব্যোগে ত্রুটি হৈছে নানা কর্মভোগে
ঐহরেন্দ্রে কহে কালী সমনে ডাক্যাছে আমারে । ২

নং ১০১

চল মন কালী বল্যা মুক্তিপথে
সুখে চড়া জাগরুপ দিব্য রথে । ধূয়া ।
ধর্ম কর্ম নিষ্ঠা দেড় (২) এই চারিরে ঘোরা (৩) কর
ঐগুরু সারথি তার নাঞিক চিন্তা কোন মতে । ১
ঐহরেন্দ্রে কহে ছর নছে সে জে কালীপুর
কদৈ রাখে ব্রহ্মময়ি অচিরে পাবে দেগিতে । ২

কাব লগ্না যশর

নং ১০২

সম্পূর্ণ অধ্যায় (১) শরদ নিখী কোজাগরে

নানবদলনী দেখ মানবঘরে বিরাজ করে। চিত্রন।

কমলা কমল করে কমলমুখি কমলপরে। ধূয়া।

ভালে ভালো কর্যাছে আলো। হায় দেখ শিশু শশোধরে (২)। পরমুয়া।

তরুণঅরুণপ্রায় অতুল রাতুল শ্রীচরন

লখরনিকর জেন খণ্ড রোহিণীরমন (৩)

ইশদহাস্য চন্দ্র-আশা হের্যা মনের তিমির হরে

দক্ষ সবা (৪) করে দেখ বিভরে অভয় বরে।

প্রধান বিদ্যা ইনি আদ্যাশালিস্বরূপনী

ভোগমোক্ষদা সারদা ব্রহ্মসমান্তনী

ভূপে ভাবিছে ভাবির ভাবে মোক্ষ অতঃপরে

ভাবে ঘারা সকল সিদ্ধি ভাবে ভবান্নবে জারে।

ভবানীবিষয়।

নং ১০৩

কও ত্রিলোচনা ইকি বিবেচনা আমায় প্রপঞ্চা (৫) এমন কেনে

ইথে বুঝি মা দয়া হবে না। ধূয়া।

তারি বারম্বার নেংকার অপার কত ভোগাও আর গির্দায় মনে

জনম মরন দুখ অশ্রুত কর বিমোচন এইবার হবেন (৬)

তবে আমার এতদর দিব না।

১

ভারা আমি বহিষ্ঠম জগৎ যোগ ক্রম অজ্ঞাত অজ্ঞান পাশাপাশি আমি
বিজ্ঞানদায়ীণী ভারা সন্যাসীণী পতিতপাবিনী বট না তুমি
হরেন্দ্রে কর পুরাণ কামনা।

২

নং ১০৪

এইবার নও আমার তার আর তার দিব না মা। খুয়া
আমারে নেস্তার ভারা এমণ কথা বৈলনা মা। চিতান।
তোমার ইৎসা (১) জা তাই হবে জগতে সে কথা হবে
আমার জা হবার হবে প্রণকনা (২) করো না মা।

১

ভবানীবিষয়

নং ১০৫

তুমি ভালবাস বা না বাশ এহি দুরাঙ্গমায়
আমি ভালবাসি জেন সরা কাল মা তোমায়। খুয়া।
জগৎ রাশ জে জানেতে শুখেতে কিছ' দুখেতে
কিকিত চলিত চিত হয় জেন না ভারা তার। ১
শ্রীহরেন্দ্রে ভূপে ভূপে রন্য আশা নাঞিক (৩) যনে
এ কেহপতনে হাণ পাই জেন এ রাজা পায়। ২

নং ১০৬

এইবার মত আমার তার আর তার দিব না মা । বুঝা

কাল অবশ্যপ্রাপ্ত তমু (১) বুঝা হৈল না মা ।

জন্ম মৃত্যু বারম্বার শোক হৃৎক শূন্যকার

প্রাণে মনে শাহে না আর হয় ঘোর জাতনা মা ।

শ্রীহরেন্দ্র কহে কালী কালে দিচ্ছে হাতাতালী (২)

কলঙ্ক তোমার ইথে হবে ভবে ঘোষণা মা ।

১

২

কবি ।

নং ১০৭

দেখ ভাই মনুজপুরে মনুজহরা বিরাজ করে ।

সিদ্ধ মুণি ঋষী স্তুতি করিতেছেন অক্ষা করে ।

সিংহবাহিনী দায়িনী ভক্তি মুক্তি পথ ।

ওরূপ জে ভাবে তার পূর্ণ হয় মনোরথ ।

বিগদগামি আমি সদা কামি ত্রাঁতা কামে

হরেন্দ্রে কহে ফললাভ হবে স্বকর্ণের ।

বুঝা ।

ভাবানী বিষয়

নং ১০৮

আমি দেখিতেছি প্রতি বিসম এই ভাবানীর ।

তোমার তনয় হৈয়্যা কি না শিরদগামি হয় ।

বুঝা ।

চিহ্নান ।

আমার জেগণ মন	করিল কি রিজ্ঞাপন	
সকল জান না জান কি অধিক আমার কি কব।		১
ভব নাম তরনী শার	শ্রীশঙ্কর কাণ্ডারি তার	
অনায়াশে হব পার	ভূপে ভাষাতেতে ক্রন (১)।	২

নং ১০৯

ভারা রক্ষা করে জারে কে তারে কি কৈরতে (২)	পারে।	ধূয়া।
দুর্দগ্ধ মন্দমশা সমগ তার সঙ্গে নারে।		চিং
কিনা দুখে কিনা শুখে	ভারা সাম নৈলে মুখে	
শেল বাজে পাপের বৃকে পাণে তাণে জারে ছাড়ে।		১
হরেন্দ্রে কহে উচিত	আমায় হৈল বিপরিত	
সকল দক্ষার হৈল শেষ সমণে ডাইকাছে (৩)	আগারে।	২

নং ১১০

মা দেখে প্রদোষ সময় হৈল উপগত।		ধূয়া।
হৈলাম অধিকী তারা স্থিতি দেখি ও পদেত (৪)।		চিতান।
আশুত (৫) জপের সদা	চতুর্বিগলপ্রদা	
বৈলাছিলেন (৬)	শ্রীশঙ্কর আমারে	দেই আজ্ঞা-অনুসারে
উপস্থিত মা ভব হারে		
প্রশংসা (৭)	আমারে না কৈর (৮)	জাতি দে কালোত।

১. কব. ২. করিল ৩. অধিকার

৪. ওই পথে ৫. অধিক ৬. বসিয়াছিলেন ৭. প্রশংসা ৮. করিল।

মণের মানস পুর ভবভর মা কর হুহু ৩ গো হর-উর-বিহারিনী।

অন্তিম ভিমির জবে প্রাণ-রবি অন্তে লবে

শ্রীহরেন্দ্রে কহে তদা দিয় (৬) দেখা হৃদয়ত (৭)।

২

পশ্তো ভবানীবিষয়

নং ১১১

আমি কোন অপরাধের অপরাধি কও না তারা।

মিথ্যা প্রপঞ্চনায় আমায় জন্মের মত কর্যাছ (৮) শারা। ধূয়া।

বল্যাছেণ তবে (৯) জে মানবে ঐ নাম তোমার

জীবমুক্ত তিনী চতুর্বর্গ আইনরে (১০) করে তাহার

শিবের কথা মিথ্যা টৈল আমা প্রতি তারা

অভঃপর আইনলাম (১১) আমি নাঞি (১২) নরাধম আমার বাড়। ১

আমি অকৃতি শুকৃতি কিছু নাঞি (১২) মা আমার

আমা প্রতি কোন গুনেতে করুনা হবে মা তোমার

হরেন্দ্রে ভালিছে হাসিছে সড়কপু (১৩) তারা।

পদাশূতে (১৪) প্রপঞ্চনা এইটা কি তোয় বাপের ধারা।

২

বশন্তরাগে ভবানীবিশয়

নং ১১২

প্রচণ্ড দোহঁদও প্রভালে কাশে (১৬) রণ-ধরনী (১৭)

রনরশরজিনী কে রনে রমনী

অঞ্জণ-গঞ্জণ তমু কেমন রঞ্জণ হায়। চিতান।

খঞ্জণনয়নী জিনী দামিনী সঞ্চার ভায়।

ধুয়া।

নলীত শুণিত (১) খার গলিত বদনে

দলিত চরণে ধরা চলিত লঘনে।

নীবিড় তিমির নীল-গিরদ-গঞ্জণ

বিমুক্ত কুন্তল-জালে ঠেক্যাছে রণধরায় (২)।

১

জিনিয়া কুশামু ভাণু রুহিনী-রমন (৩)

ঐ শ্যামা বামার সোভা করে ত্রিনয়ন।

ধর্যাছে (৪) চরণ হুমে প্রভু পঞ্চানন

কে বটে রমনী এটা কালান্তক কাল-প্রায়।

২

ভক্তরূপ-নয়নের আনন্দকারিনী

অপকূপ কাহীকূপ নিরয়বারিনী (৫)

ত্রিহরেঙ্গে কহে ওহে ত্রিগুণধারিনী

অস্তিসে অস্তরে ঐরূপ ভাব্য। (৬) জেণ এ প্রাণ জার।

৩

নং ১১৩

আমি নহি কার কেও মহে আমার এ সংশারে

আমি ইহার ভূমি আমার বলিব কারে।

১

সংস্কৃতিক (৭) ধর্মমতে ওয়া মিত্র শত্রু শত্রু শত্রু
বসু কর্মের ভোগে প্রতিদিন নাকি (৮) নাকি

ভবানী বিষয়

নং ১১৪

চল ভাই দেখি জয়া মুক্তকেনী জার কপালেতে শীর্ষ (২) শব্দ। দু-
পদতলে শিব শব্দ দেখি ইকি (১০) অশ্রুত
হিকরেতে অভয় বিত্তরে বাস করেতে মুগ্ধ অশী (১১)
হরেন্দ্রে কয় এইরূপ ভালো দেইখ (১২) রণে কৈর্যাতে আলো
জাবে এ ভবের জঞ্জাল ঘরে বস্তা (১৩) পাব গজা কালী।

নং ১১৫

বিশ্বাষ কৈরা (১) জিজ্ঞাসি মণ তোমার কাছে
কালী নামের বাড়ি নাকি আর নাম আছে। দুয়া।
নানাতাবে নানাকথায় ইন্দ্রিয় মণ অশ্রির সদায় (২)
ভূমি বল সারোজার ধার আমি তারি পাছে।
ভার দিয়া তোমার পরে আমি শংপ্রতি রহিলাম ঘরে।
হরেন্দ্রে কয় বুদ্ধির তোমার তাব এইবার অভয়পরে।

১ সংস্কৃতিক ৮ বাহি ২ পিত ১০ একি ১১ অসি ১২ দেব ১৩ বসি

১ করিবা ২ সহ্য

নং ১১৬

দয়াময়ি হৈয়্যা (৩) এত নিদ্রিয় কেণ আমা প্রতি। ধূয়া।

বল গো করুণামই (৪) কারণ ইহার ইকি (৫) তোমার রিতি (৬)। চিত্তান

গতি মর্শ্ব-প্রতিবাদি নহি কোণ অপরাধি

কলে কিছু নাহি বিপর্যায় মা আমা হনে (৭)

তবে কেণ বিড়ম্বন মম কর্মে অনুকন

কহ মর্শ্ব ইহার সংপ্রতি। ১

তারি অশার সংশারে সার কৈর্যাছি (৮) তোমারে

অনন্য-শরণ আমি অতি ঐ শ্রীচরণে

বাস কি না বাস ভাল দিতে হবে পরকাল

শ্রীহরেন্দ্রে দিয় (৯) পদে স্থিতি। ২

নং ১১৭

কোণা আছ আইল কালী আমার হ্রিদে কিঁবাজ কর

জগম মরণ দুঃখ (১০) অভ্রাণ-অঙ্গন হর। ধূয়া।

পাণ কলেবর আমার গিবাসযোজ (১১) নহে তোমার

শ্রীহরেন্দ্রে কহে আমায় যোগ্যপদে নিয়োগ কর।

নং ১১৮

আমার অন্তর কেণ এমণ ধারা কও দেখি তারা। ধূয়া।

মম মানব তাম্বল তমস্ত্রণে হৈলাম সারা। চিঃ

দুরাসা মিথ্যা চিন্তায় আজন্ম বিপতপ্রায়।

অহিক (১২) পারিত্রিক এবার উভয় হৈলাম হারা। ১

আমি জেনম ভীর মত হৈল উচিত বিধিসত

ভূপে ভাসিল হগিল আমার ডুবাইল জ্বর।

২

আগমনী ।

নং ১১৯

গত সন্ধ্যার ওহে গিরিবর মনেতে না কর প্রান উমায়ে

খনা দেখি ইকি (১) তোমায়ে তুমি কি শুখে আছ নাথ ঘরে

তারে মজাইয়া তুংখ পারাবারে । চিত্তান ।

তুমি পাশাণ পাশান ছাড়্য তোমায় এ ওপে ভাপিতে কি পারে । ধূয়া ।

জামাতার গুণ শুন কি না শুন খেপা সে দারুন উলঙ্গ বেড়ায়

শ্মশানে বিহার ভূত শঙ্গে তার চিত্ত-ভয় ফনী অভরণ (২) গায়

কি বুঝ্যা (৩) তাহারে দিলে হে কন্যারে

হৃৎখার বৈন (৪) কেবল ডুবাইলে আমারে । ১

শ্রীহরেন্দ্রে কয় রানী কি বিশ্বয় ভিনী ব্রহ্মময় নিষ্কিছ জারে

কন্যা বল জারে চিন না কি তারে আদ্যাশক্তি ভিনী ব্রহ্মময়ি সে জে

অনন্ত মহিমা কে দিবে তার সিমা ব্রহ্মা বিমু হরে বুকিতে না পারে । ২

ভবানীবিষয় ।

নং ১২০

এ জন্মে রহিল কেন্দ (৫) জানিলাম না আ তোমায়ে । বুয়া

জানিতাম জানিবার মত তুমি ভাড়াইলী (৬) আমারে । ভিঃ

হানি কি কৈয়াছি (৭) তব প্রভাবনা অশঙ্কর
 করে ভল্যা (৮) মুক্ত হব দেখিয়া যে মা ডাকরে । ১
 শ্রীহরেন্দ্র কহে তারা এবার সকল হৈলাম হারা
 কি লাভ হৈল তোমার ডুবাইলী কেণ আমারে । ২

নং ১২১

কি গুণে কহিব কালী করুনা কর যা আমার । ধূয়া ।
 আমি অভাজন হিন (১) ভজন জানি না তোমায় । পরধূয়া ।
 তারা কবো কি কপাল কেমন মোহমতি আমার এমন ।
 গত ইহকাল প্রায় কি করি উপায় জাণিলাম না আমি তোমায়
 তুমিও জাইলে না (২) আমার হৈলাম ইথে কমঠের শিষ্ঠে মক্ষিকা (৩) ন্যায় ।
 কর্মমূল মোক্ষকথা তারে কে করে অন্যথা বাশনা সোচনা বুঝা,
 কর্ম কে এড়ায় ।

সকল করিতে পার কপাল খণ্ডিতে নার

শ্রীহরেন্দ্র কহে কালী বল্যা (৪) জেণ প্রান এ জায় ।

আগমনী ।

নং ১২২

আজি হুপ্রভাত ওহে নগনাথ প্রেমাধিবিমি চিরবিগান্তরে
 পাইলাম জেণ করে হারাবার গিমি সে ভবভাবিনী আইল ভবনে
 আমার প্রাণে প্রান পাইল গেল ঘন্য (৫) হৈলাম ধন্য আজি হুণে (৬) । ধূয়া ।

১ করিমুহি ২ ভলিয়া ।

১ কীম ২ জাণিলে না ৩ কর্মের পুণ্ড মক্ষিকা ৪ সিলে কর্ম বেদন জালিতে পারে না ৫ মক্ষিকা-
 ৬ সৈদ্য ৭ হইতে

এই উমা লাগিয়া বোম্বালা জিয়া নীরায় প্রাতে (৭) করিলাম বড়
হইল সকল সে কর্ম সকল অবিচ্ছেদ ফের (৮) হইল গড়
হের আশি ভরি চন্দ্রবদনে । ১

গগনে গীর্বাণ (৯) উমা গুণগান করিছে জানন্দে শুন হে নাথ
পরম হরিশে কুবুম বরিশে বেদস্ততি করে মুনীন্দ্র যত
শুমঙ্গল পাণ হরেন্দ্রে ভণে । ২

আগমনী ।

নং ১২৩

হিণ কাদম্বিনী রহিত দামিনী শরদ আমিনী দেখ হে নাথ
মম দুঃখ হরা (১০) তিথির প্রবরা (১১) আজি শষ্টি (১২) তিথি গোখুলী গড়
এ আইল উমা তব ভুবণে । চিতান

চিরদিনে হের নয়নে জারে ভাব্যা (১৩) মর নয়নে লগণে (১৪) । ধুরা
আগমে নিগমে শুনি অনুক্রেমে আত্মা (১৫) মতিভ্রমে বুকিতে নারি
সক্তি অগ্রগণ্যা ত্রিভুবণে ধন্যা এ কে মম কন্যা শুনহে গিরি ।

আমরা না জানি কি মোহ মণে । ১

মুগে মুগে ইপি পুরুষ রেমন্ডী হৈরাহেণ হবৈশ এমণ শুনী ।
বিধি বিকু হর সুরাসুর নর না বুকেন মহিমা বোগেন্দ্রে মুখী

উমা গুণগান হরেন্দ্রে ভণে । ২

কবি লক্ষ্মীবিংশয়

১২৪ নং

দলিয়া তুরিত দনা (১) কর্যা (২) খনা ধরনী মানবে

দেখ বিরাজে কমলা কোজাগর মহৎস্ববে (৩)

আজি পঞ্চদশী পূর্ণ (৪) শশী মণমসী-বিভঞ্জন (৫)। চিতান।

বিগত-ঘণা সরদ গিশী শুশোভনা। ধূয়া।

ত্রিলোক আরাধ্যা আদ্যা বিদ্যাস্বরূপিনী ইনি

ভক্তিমুক্তিদা শুবরদা ব্রহ্ম সগাতনী

অচিস্তরূপা অপরূপা ত্রিলোচনা

দেখ কমল করে কমল পরে কিবা রাকচন্দ্রাননা। ১

সিদ্ধ মুনীন্দ্র ইন্দ্র দেববৃন্দ বন্ধ গাগে (৬)।

করিয়া স্তুতি নতি শুভক্তি বিভূতি মাগে

কবি ভাষিছে ভূপে মা এক্রপে প্রযুক্তি জন্মে মা

আমার মণের মতন রূপ ধর্যা মা বুঢ়াও মোর মনের শোচনা। ২

নং ১২৫

আমায় যদি সদয় আছ তবে হৃদয় হও মা উদয়। ধূয়া।

এই বাশনা প্রত্যয় নাহি জেন হয়। চিতান।

কহিছে হরেন্দ্র রায় তারা দিগ বৈয়্যা জায়

বাণী (৭) এহি মনের বাশনা পূর্ণ হয়।

ভবানীবিংশয় প্রভাতি

নং ১২৬

মা জানি করনাময়ি আমার প্রেমি এমন হবে। ধূয়া

আমি পাশপাশগামি আমার এ ভায় কে আর সবে। চিঃ

নং ১৩১

ভাৱা আমায় জেমণ কৈলে এমোণ কে কথা কৰাছে কাৱে (১)। ধূয়া
 দিলে দিবসে ডাক্তি মাৱা কৰিলে আমাৱে। চিতান
 ছিল বড় আসা মনে হৈল না কাৰ্য্য কাৱণে
 ভাসাইলে আশুত (২) জণে গিৱাকুল (৩) পাৱাৱাৱে। ১
 আমাৱ জা হবাৱ হৈল তোমাৱ কলক ৱৈল
 ত্ৰি হৱেন্দ্র কহে কপাল কে কোথা এড়াইতে পাৱে। ২

নং ১৩২

মা আমায় এ ভাবেতে ৱাখ্যা (৭) লাভ কি তোমাৱ তাৱা। ধূয়া
 ব্যাধ মা মৱমাজীৱ কপট আৱ কি ইহাৱ বাড়া। চিতান।
 হায় হৌক মা হনাৱ মত না হয় খেতি (৫) নাঞিক (৬) তাত
 অধিক কি ফল দিতে পাৱ আমাৱ কৰ্ম্মলিপি ছাড়া। ১
 আমায় নিড়িষিলে বত কৈয়া (৭) শিমা দিব কত
 ত্ৰিহৱেন্দ্রে কহে আমাৱ দুখে তমু হৈল শাৱা। ২

ভৱানীৱিশয়।

নং ১৩৩

ৱণৱশৱঙ্গে কে ত্ৰিভঙ্গে নাছে (৮) ৱমণী। ধূয়া
 অঞ্জণ ঘন গঞ্জণ মনৱঞ্জণ ৰূপ অমনী। চিত্ত
 শুনিধুবদণে কৱে প্ৰকাষ তৈৱৱ ৱব অট্টহাশ
 পুৱি হে ৱিদিশ ৱীশ আকাষ (৯) কল্পিছে (১০) ৱগ ৱৱনী। ১

১ কে কোথায় কাহাৱে এহন কৱিয়াছে? ২ আশ্ৰিত। ৩ কলহীন। ৪ ৱাখিয়া। ৫ কতি।
 ৬ নাইক। ৭ কহিয়া। ৮ নাচে। ৯ দিৱিৱিক আকাশ। ১০ কাপিজেছে।

শূলেদীহান (১১) লত্মমান (১২) ভীষনা রশনা ভীষণ ঠান
হেরি ভূপ রূপ করিছে ধ্যান প্রসীদ সমনদমুনী। ২

নং ১৩৪

ও মণ কালে জখণ জিজ্ঞাশিবে তখণ তারে কি বলিবে।
কহ তার কি কর্তব্য কাল আইল সন্নিধানে। ধূয়া।
ও মণ কাম আদি ছয় জনে জারে বন্ধু মান্যা (১৩) মনে।

তার মত অবিরত আচর আপণে।
না জাগি তাদের রিত (১৪) তারা নহে তব হিত

বুঝি বা আমার কথা এই তমু অবশাণে। ১

ও মণ এই কথা দেড় (১) জান্যা (২) আমার কথা হিত মান্যা (৩)

সতর্ক সতত থাক্য রজনী দিনে

শ্রীহরেন্দ্রে কহে তবে তরিবা এই ভবান্ন বে

অন্তে অতি শুভ হবে পাবে বাক্যার্থ স্থানে। ২

ভবানীবিষয়

নং ১৩৫

এবার তারা বৈলা (৪) সারা হও মন রাখ্যা (৫) ঘোশনা। ধূয়া

আবার এমন হবে না এ দিন রবে না অচিরে পঞ্চ পাবে

সমন কাছে দেখিছ না। চিতান

কহিতেছি সার মর্ম্ম দেখ শরীরের ধর্ম্ম দিন দিন হৈছে হিণ দেখিয়া দেখ না

ও মন ভাবিয়া বুঝ অন্তরে জা হইবে ইহা পরে

অন্তঃপর সতর্ক হও তবে কিছু নাহি ভাবনা। ১

১১ মূলভূমি। ১২ সপ্তম। ১৩ মানিয়া। ১৪ রীতি। ১৫ দূত। ১৬ জানিয়া। ১৭ মানিয়া; ১৮ বলিয়া।
১৯ মানিয়া।

ক্লীণপুণ্য দিগ আমি দিগদয়ামই (৮) তুমি
কেবল ভরসা আশা ঐ নাম এ ভবায় বৈ।
শ্রীহরেন্দ্রে নিবেদয় মা কি হবে বিপর্যয় হৈতে হৈল কি গিরাসা
দেড় (৯) করা কও মা তবে।

ভবানীবিষয়

নং ১২৭

বল শুখে তারা মুখে জপ হৃদে কালী নাম। ধূয়া।
এহি সে পরম তপ যন্য (১) তপে কিবা কাম। চিত্তান।
এদিন কি এভাবে জাবে এ তনু পঞ্চস্থ পাবে
এ বিভব কোথা রবে মণ জাইতে (২) হবে যমধাম। ১
কহিছে হরেন্দ্র রায় সে বড় বিশম দায়
মন তাহে (৩) তরণ উপায় কালী ব্রহ্মময়ী নাম। ২

রামপ্রশাদি শুরে ভবানী বিষয়

নং ১২৮

চল মণ মুক্তিধামে মোক্ষধামে
ইহা আমায় লগাইতেছে আত্মারামে। ধূয়া।
জীবিতের কি আছে কথা ও মণ মরণ মঙ্গল যথা
ওরমন (৩) চল তথা কালী বলা কালীধামে। ১

হরেন্দ্রে কহে মনরে ভবে এ জন্মের শার্থকা (৪) হবে
লা য়াশীবে (৫) আবার ভবে পাবে মুক্তি পরিনামে। ২

ভবানীবিষয়

নং ১২৯

অনন্যশরণ আমি তোমারই আর কার গয়ি (৬) ধূয়া।
আমার ভরসা আশা সমগে হইব জয়ি। চিতান।
তাঁহে দেখি বিপরিত প্রভারনা জ্ঞোচিত।
এই কি উচিত তোমার কও গো কল্পণাময়ি। ১
দিগ (৭) দয়াময়ি নাম সে বৃষ্টি তামশ ধাম
শ্রীহরেন্দ্রে কহে বড় দুঃখত কটু কয়ি (৮)। ২

নং ১৩০

কে মৃত্যুশনে (৯) সময় অঙ্গনে অনঙ্গমোহিনী অঙ্গনা। ধূয়া।
নীল নীরধর জিনি কলেবর বিষম সময়রঞ্জনা। চিঃ
চলিতচরণে দলিত ধরা সানন্দিতচিত নৃন্তেপরা (১০)
গলিত অধরে ললিত স্তনিত (১১) বিগলিতকেশী কে নলনা (১২)। ১
কহে হরেন্দ্রে হে দণ্ডজেন্দ্রে ইন্দ্রে—উপেন্দ্রবন্দিনী ইণি।
সমগদমনী কৈবল্যদায়িনী ভক্তজগদয়তঞ্জনা। ২

পৰম আৰাধ্যা আছা বিছা স্বয়ং ৰূপা ইনি
বেদজননী বিশ্বমাতা ব্রহ্ম জনাতনী
ত্রিগুণাত্মিকা তিন গুনেতে জাৰ ব্রহ্মা বিশ্ব মহেশ্বৰ
হরেন্দ্রে কহে ইহাকে কেন্দ্ৰে বুঝিতে পারে।

২

কবি পস্তো তাল।

নং ১৪০*

আমি কোন অপরাধে অপরাধি কওগো তারা
কেণ আমায় প্রপঞ্চনায় জন্মের মতে কৈবছ শারা। ধূয়া।
বল্যাছেণ ভবে জিগি হবে তব পদাশুত
সে ব্যক্তি জীবমুক্ত আমার উক্তি নয় অন্যত (১)
বিপর্যয় আমায় হেন হৈল কেন কণ্ড মা তারা
অতঃপর ভাগ্যহত নাঞি (২) নরাধম আমার বাড়। ১
ভজণ পূজন ভক্তি যোগ ধারনা ইত্যাদি সব
বিহীন আমি পূন্য শূন্য অধম মানব
হরেন্দ্রে কহে মৰ্ম্ম দহে এ সব ভাব্যা তারা
কর পার ভবপারাবার ধর এবার মা আমার ভরা। ২

নং ১৪১

সমর জিগিল কার কামিনী রমনী। ধূয়া
ধুম্রলোচণ গেল কেহ নাহি ফিরে এল্যো
করে রণ কিবা দিবা রজনী

*এই গীতটির প্রথমংশে ১১১ সংখ্যক গীতের অন্বয়।

১ অন্তথা নহে ২ নাহি

ছক্কারে অশুর পরে সেবাগণে অস্ত্র ছাড়ে

খাই খাই কর্যা (৯) ডাকে ডকিনী যোগিনী। ১।

ভয়ঙ্করী আলোবেশ (১০) পদতলে বোঁমকেশ

কটীতটে শোভে বামার নরকিঙ্কনী। ২

কহিছে হরেন্দ্র রায় এ বামার রাজা পায়

মন জেগ মন্ত রয় কিবা দিবাজামিনী।

নং ১৪২

এমণ সময়ে তারা ডাকিতে সুননা (১) কেন মা

দুষ্টের (২) সময় তারা ডাকিতে সুননা কেন মা। ধুয়া।

অতাজ্য অভাজন অনন্য শরন অর্ধম অমুকন জানা (৩) জাননা।

কপালে আমার এহি অবিচার ওহে ত্রিলোচনা কেন মা।

দুষ্টে তুমু সারা হৈল আমার তারা

হৈলাম সকল হারা কিছু হৈল গা

ভূপে ভাষে ক্ষেদ (৪) রৈল অবিৎশ্বেদ (৫)

এক প্রপঞ্চনা (৬) আমা প্রতি কেন বলনা মা।

বশন্তুরাগ ভবানীবিষয়।

নং ১৪৩

মা এইবার ভবকুপে তারিতে হবে

জেন তেন প্রকারে আমারে মা সমন ডরে তারিতে হবে। চিতান

তারিলে অকৃতি জনে তোমার স্নকৃতি হবে

লুক্ক শট কামি (৭) আমি মহাপাপপথগামি

ধর্ম স্নক (৮) ন জানামি আমার কি হবে।

কহিছে হরেন্দ্র রায় দেখিতেছি নিরুপায়
ত্রেখা দিন বৈয়াস জায় হয় এই বড় শোচনা
ও মন মুড় মন না বুঝিলে আমায় মাত্র ডুবাইলে
আমার হৈয়া আমায় এমন করিবে মনে ছিল না। ২

নং ১৩৬

এবর তারা বলা সারা হও মন রাখা ঘোশনা। ধূয়া
আবার এমন হবে না এ দিন রবে না
অচিরে পঞ্চস্র পাবে সমন কাছে দেখিছ না। চিত্তান
ভূতলে কৈবল্য ধাম নারায়ন ক্ষেত্র নাম
জাহ্নবীর জল স্থল মিলিত স্থলে
কালী ভাব্যা হৃদকমলে তমু কেন তেজিছ না। ১

আধ তমু গঙ্গাজলে আধ সেহি পুন্যস্থলে
কহিছে হরেন্দ্র রায় বলিলাম মন এই উপায়
ইথে জাবে যমদায় না রবে শোচনা
ও মন প্রান করিলে প্রিয়ান পাবেকালী পদে স্থান
হইবে গতি নির্বান জন্ম মৃত্যু আর হবে না। ২

নং ১৩৭

ভুবন ভুলাইলে কার কামিনী ঐ রমণী। ধূয়া।
বামার করে করাল শোভিছে ভাল করবাল জেগ দামিনী। চিঃ
সুনীল নীরদ জিণি শ্রীঅঙ্গ মাটিছে এভঙ্গে (১) ভাল বিভঙ্গ।
বামার শীরে শিশু শশী ঘোড়শী রূপশী শশীমুখি কালীবাণীশী। ১

* এই গানের ধূয়া ও চিত্তান ১৩৫ সংখ্যক গানের ধূয়া ও চিত্তানের সহিত অভিন্ন।

অটু অটু অটু হাশিছে মাভই (২) ভাশিছে দণ্ডজ নাশিছে।
 হরেন্দ্রে কহিছে হৃদে প্রকাশীছে তব রূপ ভবজননী। ২

নং ১৩৮

এবার মুদিলে আখি কার ফাকি কোথা রবে। ধূয়া
 ধন পরিজন বন্ধু তোমার সাখি কেউ না হবে। চিতান
 পঞ্চভূত আৎমা এজ্ঞে পঞ্চতে মিশাবে সে জে
 শুকৃতি দুকৃতি দুজন কথারূপে রবে ভবে। ১
 ইহা জান্যা (৩) এহিবার উপায় চিস্তনা তার
 ত্রিহরেন্দ্রে কহে কালীনামে নিজধামে লবে। ২

কবি নারদ হিমালয় সংবাদ।

নং ১৩৯

সারদ নারদ মুণিবরে গীরিরাজের তরে কৈছে হাস্তা। (৪)
 বলিছি গোপণ কিছু কথা আমি তোমায় ধন্যবাস্তা
 সেই সতি আস্তা গৌরীরূপে জন্ম ধরে তোমার ঘরে। চিতান
 গীরিরাজ কিমাশ্চর্যা নন্দিনী পাইয়াছ তারে। ধূয়া।
 হৈয়াছ জীবমুক্ত এমন কে আছে সংশারে
 ত্রাংকা বিষ্ণু ইন্দ্র আদি অমরে আরাধে (৫) জারে। পরধূয়া।
 দক্ষযজ্ঞেতে শিবগিন্দা সুন্যা দাক্ষায়নী
 তনু তেজ্যাছে এই তোমার কন্যা অখণ্ড জিনি
 আদি প্রকৃতি কটেন ইনি গৌরী উমা বল্যা ডাইকাছ (৬) জারে
 গোবিন্দ বন্দন প্রতি যুগে প্রতি অবতারে।

শ্রীহরেন্দ্র কহে তোমার নামে কি কলঙ্ক রবে
তবের ভারতী (৯) তবে বল কি ছায় মিথ্যা হবে।

বশন্ত রাগ ভবানী বিষয়

নং ১৪৪

কি হবে আমার তবে তারা না তারিবে জদি (১০)। ধূয়া।
শুভ্রস্তর (১১) ভয়ঙ্কর দেখিতেছি ভবনদী। চিং
অজ্ঞান গন্তীর নিরে (১২) মায়াকুপেতে কুস্তীরে
আকর্ষণ (১৩) করে মোরে রক্ষ জননী
বিপক্ষ আমার কর্ম প্রতিবাদি। ১
বিজ্ঞানবিহীন (১৪) কিন (১৫) পুণ্য আমি পাপে লীন
তমু মন পরাধীন (১৬) হরেন্দ্রে ভনে।
আছে গা ইহার ভিষ্ট (১৭) আর ষড় ঋণু আদি। ২

ভবানী বিষয়

নং ১৪৫

তারা আমার নয়নতারা আশ্রয় উদ্ধার ভূমী (১) ধূয়া।
আমার মনে দৃড় (২) এহি তোমার কথা জান তুমি। চিং
আমার সর্বস্ব তুমি মহাপাপি তাপি আমি
মিথ্যা মায়া লিপ্ত মন কুপথগামি

চকল আমাৰ মতি তব পদে নাহি রতি
 দুৰিত—পুৰিত চিত্ত কুশ্চিত (৩) কুসঙ্গি আমি। ১
 মা বাল্য কুমার জুবতু (৪) ত্ৰিকাল হইল গত
 বুঝিতে নারিছি (৫) কিবা ভাবে ভূল্যা ত্ৰিমি (৬)
 হৰেন্দ্ৰ ভূপের ভক্তি তব পদাশুত (৭) ব্যক্তি
 কোনরূপে লভেন মুক্তি নহেন নিরয়গামী। ২

নং ১৪৬

নিবুঁজী (৮) পথে চল জাই ও মন নিত (৯) ধামে। ধূয়া।
 কর শুভজাত্ৰা হের্যা (১০) শিবা শব কুস্ত বামে। চিতান।
 হইয়া বিগত—ত্ৰাশ (১১) দৃড় ভক্তি শুবিশ্বাস
 কর কালীপদাশুজে ভববন্ধ মুক্তকামে। ১
 কহিছে হৰেন্দ্ৰ রায় তবে জাবে যমদায়
 পাবে অনায়াসে ধ্ৰুবে (১২) ধৰ্ম্ম অর্থ মোক্ষকামে। ২

নং ১৪৭

অনিভ্য এ শংশারে মন কেন ভূল্যাছ (১৩) এ মিথ্যা মোহে। ধূয়া।
 তুমি কার কে তোমার লিপ্ত হৈছ কিসের স্নেহে। চিং।
 সতদল—দলস্থিত (১৪) জলপ্রায় প্রচলিত (১৫)
 অস্থির জীবন মিথ্যা পঞ্চভুতময় মোহে। (১)
 ইহা জান্যা (১৬) অবিশ্রাম ভজ কালী জপ বাস
 পূৰ্ণ (১৭) হবে মনস্কাম হৰেন্দ্ৰ ভূপে কহে।

৩ কুশ্চিত ৪ বাল্য, কোষার ও যৌবন ৫ বুঝিতে পারি না ৬ ভুলিয়া অশপ
 করি ৭ পদাশুত ৮ নিবুজী ৯ নিত্য ১০ হেরিয়া ১১ ত্ৰাশ ১২ ধৰ্ম্ম-নিষ্ঠিতে ১৩ ভুলিয়াছ
 ১৪ পদাশুত স্থিত ১৫ চকল ১৬ জানিয়া ১৭ পূৰ্ণ।

দুট ভবানীবিষয়।

নং ১৪৮

তর ভাই তারা বলা! (১) ভবানীবে খুয়া।

দুরীত (২) দুর্দিন দুঃখ সকল দক্ষার রক্ষা হবে; চিতান।

এই বটে পরম যুক্তি আছে শিবের এমন উক্তি

তারা নাম নৈলে মুক্তি তার নাঞি কিছু ভয় ভবে,

পদ ভনে হরেন্দ্রে পরমানন্দে ভজ শায়া কিস্তী হবে। ১

বিহাগ রাগিনী ভবানী বিষয়।

নং ১৪৯

নির্বৃতি পথে চল আমার মন ওৎস্ত (৩) করা হায়

তাজ মায়া মোহ আশা আর আকুঞ্চন (৪) । খুয়া

অনিভা এ চিত্ত বিস্ত জীবন জৌবন জেন মিথাময় নিশীর সপন (৫)

ভব নিরালম্ব (৬) স্তম্ভ দস্ত অহঙ্কার জান এ সকল নীরয়ের (৭) কারন ২

মল্লি ব্রহ্মানন্দে কালীপদদ্বন্দে মন কর নিজোজন ভূপের বচন। ৩

ভবানী বিষয়।

নং ১৫০

প্রবল দম্বুজদলে দলে (৯) করে অবলা। খুয়া।

কে বটে ও কুলবালা অবলা কি সরলা। চিং

হইয়া সমরপথি	নাশিছে সারথি রথি	
গ্রাসিছে গজেন্দ্রে মদ—বিভূলা (১০)		
মগ সমিরণ জিপি (১১)	করে গতি নিতম্বিনী	
নীল কাদম্বিনী মাজে রাজে জেন চপলা।		১
চান্দমুখে যুতুহাশে	মনের তিমির নাশে	
জিনি নীল ঘন চাকু কুন্তলা		
অনঙ্গমোহিনী বামা	কামাস্তক (১২)—হৃদে শ্যামা	
ভালে ভাল বিরাজিছে শিশু শশাক কলা।		
অপরূপ কালীরূপ	হেরিয়া হরেন্দ্র ভূপ	
বলিছে দমুজে বানী সরলা		
এহি ব্রহ্ম সনাতনী	ত্রিভুবন জননী ইনী	
ব্রহ্মা হরে বাঞ্চা (১৩)	করে ইহার শ্রীচরণধূলা।	৩

ভবানীবিশয় বিহাগ রাগ।

নং ১৫১

আমার মন ভীত ভবানীবে	কর ভবভাবিনী ভাবনা।	ধূয়া।
জনম মরণ ভবে স্মর না মনে কত জন্মনা		
মন তার নিকৃতির এহি সে মন্তনা।		১
তনয়তি পদ মিদং (১)	শ্রীহরেন্দ্র নারায়ন শূদ্ধ (২)মনা	
মন কর সড়কপু (৩)	সমনে বঞ্ছনা।	২

বিহাগ রাগিনী ।

নং ১৫২

মিথ্যা কি মোহে মণ ভুল্যাছ (৪) তুমি বট কার কে তোমার । ধূয়া ।

জে (৫) দেহ গেহেতে স্থিতি হৈয়াছে তোমার

আদি সেহি মিথ্যা জল বিশ্ব'কার । ১

মমেতি মম স্ত (৬) মন কর পরিত্যজ

তবে শুভ হবে তব এহি বারে বার । ২

অশার সংশারে কালী নাম মাত্র সার

ভূপে কহে জপ তবে হবে পার । ৩

ভবানীবিশয়

নং ১৫৩

আমি অভেজ্য অনন্যাসরন তুমি তারা তারা নিরাকার বট । ধূয়া

তুমি শ্যামা শ্যাম রামকৃষ্ণ রাম পুরাও মম কাম তেজ্যা (৭) ১

মা কপট ।

ভনিছে হরেস্ত্রে মজ্যা ব্রহ্মানন্দে

সমনের ভয় হৈল মা নিকট । ২

১৫৪

ভীম ভৈরব ভূতেশ্বর দয়া কর গঙ্গাধর দিগম্বর । ধূয়া ।

ওহে জগদীশ ইশ হে গিরীশ নমস্তে গৌরীশ শশাঙ্ক লেখর । ১

কহিছে হরেস্ত্রে মজ্যা ব্রহ্মানন্দে জন্ম মৃত্যু জরা হর (৮) স্মরহর । ২

কবি ভবানী বিষয়।

১৫৫

তারা মা একবার হেরা (১) দেখ দেখি চরনতলে। ধূয়া।
 হৃদে ধরা (২) তোমার চরন কে বম্ বম্ বম্ বাজায় গলে। ১
 ত্র্যম্বকরূপ চন্দ্র ইন্দ্র দেববৃন্দ যত
 চকিত চিত ভীত হইয়াছেন শ্রুতিহত। ২
 জয়মুখ (৩) বিষ্ণু দেখ পুটকরে (৪) অগ্রে স্থিত
 সম্বৎসর এ রূপ হরেন্দ্রনারায়নে বলে। ৩

নলীত রাগিনী।

১৫৬

ভুলো না ভুলো না ওমন অনিত্য অশারে
 ভুলিলে মজিতে হবে এই ভবপারাবারে। ধূয়া।
 মিথ্যা দেহ মিথ্যা গেহ দেখ নহে কার কেহ
 কে তোমার তুমি কার হরেন্দ্রে পদ প্রচারে। ১

বসন্তরাগে ভবানী বিষয়।

১৫৭

কিবা দিবা বিভাবরী তারা ডাকিছি মা তোমারে
 কৃতাস্তদলনী হৈলে নিতাস্ত নির্দয় আমারে। ধূয়া।
 রবে এই কথা ভবে অমুক নাম মাগবে কালীপদে শপিয়াছে ইহ পরকালে

জাউক তার পরকাল ইহকালে না হৈল ভাল

শ্রীহরেন্দ্রে আপন কথা আপনি প্রকাশ করে।

১৫৮

কর্যা (৬) অপরাধ মার্জনা তারা আমা প্রতি সদয় হও। ধূয়া।

আমার বাকিত জে শকল তাহা শিকি হোক এই কথা কও। চিং

তারা তুমি আদ্যা শস্যতনী বাকিতার্থ প্রদায়িনী।

পাপী কদাচারী আমি এবার আমার এই তার নও।

শ্রীহরেন্দ্রে কহে কালী এহি ভাবে দিন গড়াইলী (৭)

অখন (৮) এই দুরাঙ্গা প্রতি কিকিত সদয় হও।

১৫৯

অনন্ত মহিমা তোমার ব্রহ্মা নিমু যুক্তিতে নারে।

অনন্তে সহস্রবদনে গুণ কি কহিতে পারে।

তুতা (১) যুগেতে সূর্য্যবংশে অবতীন হৈয়া।

বিষ্ণুত (২) ঠেয়াছে তোমার নাম শ্রীরাম নারায়ন বল্যা (৩)। ১

যুগে যুগেতে এইরূপেতে তুমি পুরুষ প্রকৃতি হৈয়া।

খণ্ডিছ ভূমীভার হরেন্দ্রে এ পদ প্রচারে। ২

বশন্তরাগ ভবানীবিষয়।

নং ১৬০

মা এইবার ভবকূপে তারিতে হবে। ধূ।

জেন তেন প্রকারে আমারে মা লমন ডরে তারিতে হবে। চি।

তারিলে অকৃতি জনে তোমার স্তুতি হবে। মোঃ।

লুক্ক শঠ কামি আমি মহাপাপপথগামি
 ধর্মস্বক্ষম ন জানামি আমার কি হবে । ১
 শ্রীহরেন্দ্র কহে তোমার নামে কি কলঙ্ক রবে ।
 ভবের ভারতী তবে বল কি (হায়) মিথ্যা হবে ।* ২

কবি ।

নং ১৬১

শুন মন শুমন্তণা যম যন্তণা — এড়াইতে চাও জদি
 জদি পার হৈতে আর চাহ ভবনদী
 তবে তেজ্যা দস্তে অবিলম্বে* বাধা কর বারানশী (৪) । চিং
 চল মণ কাশী হও অবিরত কাশীবাসী । ধূয়া ।
 কাশী মহাশ্রমাণ (৫) জথা ইশাণ (৬) বিরাজমাণ সর্বদা
 অমপূর্ণরূপে জথা বিরাজেণ মুক্ষদা
 চল এ মণ ধামে মন রে আমার মুক্তিকামে পাবে কীর্তী অবিনাশী ।
 জাবে সকল দম্য (১) হবে ধন্য পাবে পুন্যরাশী ।
 তুমি আপনে তারিবে কুলকে তারিবে (২) কাটাবে কর্মক্ষাশী (৩)
 কবি ভুপে ভাষে আয়ুর শেষে মুক্তি তোমার হবে দাশী । ২

প্রভাতি রাগিনী ভবানী বিষয়

নং ১৬২

নিন্দি নব ইন্দিবর তনু অতি অনুপমা

অনন্যস্বরূপ তরঙ্গে ভাষে (৪) কে ও বামা । ধূয়া ।

*এই গীত ১৪৩ সংখ্যক গীত হইতে অন্তর্গত । * বারানশী * শ্রমাণ * ইশাণ
 ১ দৈত্য ২ বংশকে উদ্ধার করিবে ৩ কাশী ৪ ভাসে

করিছে অশন শুধা বশন তেজ্যাছে দুরে।

তেজিয়াছে লাজ শুবিরাজমান হর—উরে (৬)।

উভয় উলঙ্গ অঙ্গ অণঙ্গমোহিনী স্যাম।

জ্ঞান হয় ত্রিভুবনজননী এই গুনধামা।

১

দেখ বিধি বিষ্ণু আর যোগেন্দ্র মুনীন্দ্রগনে

করিছেণ সবে স্তুতি নতি সামবেদগানে।

শ্রীহরেন্দ্রে কহে শুভ ত্যজ দম্ব ভজ ক্রমা (৭)

জুঝিবে মজাবে কুল কালরাত্রি এহি বামা।

২

টপ্পা শুরুে ভবানীবিশয়

নং ১৬৩

কালে কি করিতে পারে জপ কর কালীনাম।

ধূয়া।

নির্ভয় আনন্দে থাক মন আমার আত্মারাম।

চিঃ

কালী পদাশূত (৮) জিনি জীবমুক্ত বটেন তিনি

তার করতলে স্থিতি ধর্ম অর্থ মোক্ষ কাম।

১

শ্রীহরেন্দ্রে কহে সার এই ভবপারাবার

অনায়াশে হৈয়া পার অন্তে পাবে কালীধাম।

২

দুর্গাপ্রশাদি ভবানীবিশয়।

নং ১৬৪

প্রদোষ সময়ে অভিধি ওগো তারা আমি।

ধূয়া।

হেদে গো করুণাময়ি ক্ষেণ ও চরনে দেখি ময়ি স্থিতি। (৯)

চিঃ।

জনম মরন পথে পুনঃ পুনঃ জাতায়াতে

শুজন কুজন কেউ নাঞি (১) সাধি

অনাথ আতুর আমি কৃপানাথদ্বারা তুমি

কর কৃপা অসম্বল প্রিতি (২) । ১

একে বয়োগত কাল তাহে বাদি ঋণকাল (৩)

ভাবি ভয়ে চহ্ন মতি

শ্রীহর্গপ্রসাদে (৪) কয় তারা জা উচিত হয়

কর তার বিধান সম্প্রতি । ২

ভবানী বিষয় ।

নং ১৬৫

অনিত্য বিষয়ে তাত আক্ষেপ কুচিন্তা কেন । চিঃ ।

অশার সংসার প্রান জল বদবদ জেন । ধুঃ

সার কৃষ্ণ কালী নাম শিব রাম শিব রাম

অন্য জাত দেখ লেখা নিশির শপন হেন । ১

কহিছে হরেন্দ্র রায় জান্যা শূন্য (৫) মিথ্যা দায়

দেখ আমার প্রান জায় ইথে ত্রান কে করেন । ২

তথা ।

নং ১৬৬

অবিরত ওপদ আশ্রিত (৬) জানে তারা ভবে তার না । ধুয়া ।

দুরীত (৭) পুরিত চিতঃ নাহি বুকে হিতাহিত

১ নাই ২ প্রতি ৩ নিপুণবৃ ৪ এই গীতটি হর্গপ্রসাদের ভণিতায়ুক্ত । ইহা মহারাজ হরেন্দ্র নাথরায়ের স্বচিত নহে বলিয়াই মনে হয় । গীতগোবিন্দ উপর "হর্গপ্রসাদী ভবানীবিষয়" এই মন্তব্যটুকুও এই কথা স্মরণ করে । এ সম্বন্ধে বিস্তৃত আলোচনা ছুদিকায় আছে । ৫ জানিয়া শুনিয়া ৬ আশ্রিত ৭ পাশ ।

দেখিতেছি কেহ নহে কার মা । ১

সংসার সংযোগ মিথ্যা নদীশ্রোতে তৃণ যথা

সংযোগ বিয়োগ ক্ষেণমাত্রৈ-(৭) মা । ২

নং ১৬৭

আমি এই অপরাধি আমার কি তেজিতে চাও মা । ধূয়া ।

তুমি তারা ধর্মরূপা ধর্ম জানা (৮) মর্ম কও মা । চিঃ ।

তব নাম উচ্চারণে ধান (৯) ধারণা মননে

বাদি হয় দুঃশয় ঋপু ছজনে ।

বিশয় আৰল্যে তারা তব নাম হৈতেছি হারা

শ্রীহরেন্দ্রে কহে কালী আমা প্রাপ্তি সময় হও মা । ১

নং ১৬৮

তারা আমার কর্মে এত লিখাছ (১) করুনাময়ি পদে পদে বিভ্রমণ । ধূয়া ।

কেন তারা ঘটিতেছে এত বিঘটন । চিঃ ।

মোক্ষার্থ সংকল্প কৃত হৈয়াছি ঐ পদাস্ত (২)

তাহে এত বীণরিত (৩) এ আর কেমন

কহোগো করুনাময়ী ইহার কারণ । ১ ।

আছেমা শিবের উক্তি তব পদাস্ত (২) ব্যক্তি

করে তার ভোগ মুক্তি ধন্য সেই জন ।

ভূপে ভাসে হৈল মিথ্যা ভবের ভাবন । ২ ।

ভবানী বিষয় রাগিনী বিজট

নং ১৬৯

চলরে মন কালি বৈল্যে (৪) শুভাতলে বাদাম তুল্যে (৫) ধূয়া

পড়িলে তুচ্ছনে তরি তৈরে (৬) জাবে অবহেলে । চিঃ ।

সংসার কুহক নীশি	তাঁহে রহিলে বশী (৭) ।	
জ্ঞানের শঙ্কান (৮) ছেড়ো	অজ্ঞানে কি রৈলে ভুলো	১
ডুবু ডুবু হৈল ভরা	চালাও তরি কৈরে তরা (৯) ।	
কুজন ছজন (১০) জারা	তাদের দেহ ভাড়ে ফেলে	
আঁপনী কাণ্ডারে থাক	ছুয়াঁ ছুয়াঁ বৈলে ডাক	
জাগন্ত ঘরেতে চুরী	হৈয়াছে কি কোন কালে ।	২
হৃদ পদ্ম ছই ঘরে (১১) ত্র্যক্ষমই পরাত্ পরে ।		
স্থাপনা করহ তারে	রাখহ মন কুতূহলে ।	
পঞ্চজন (১২) আছে জারা	গুন টেনে জাউক তারা	
অবশ্ত হইবে লাভ	ঈ দুয়াঁ প্রশাদে (১৩) বলে ।	

ললীত রাগিনী ।

নং ১৭০ *

ভুল্যোনা ভুল্যোনা ওমন অনিত্য অশারে	
ভুলিলে মজিতে হবে এই ভব পারাবারে ।	খুয়া ।
মিথ্যা দেহ মিথ্যা গেছ	দেখ নহে কার কেছ
কারে করিতেছ স্নেহ অব্যয় বৃক্ষাছ (১৪)	কারে ।
ঐহরেন্দ্রে কহে কালী	ভাল আমারে ভাডালী (১৫)
এবার তারিতে হবে এই পাপী কদাচারে ।	২

৭ বসিয়া ৮ সন্ধান ৯ করা করিয়া ১০ হরজন যিহু ১১ বৌদ্ধের ছইধরশ জগদীশ্বরে ১২ পঞ্চেন্দ্রিয়
 ১৩ এই হৃদয়ের পদ্মটিও ১৪ সংখ্যক গীতের নাম ঈশ্বরপ্রসাদের রচনা, মহারাজ হরেন্দ্রনাথ ঠাকুরের নহে ।
 ১৫ বৃক্ষাছ ১৫ প্রভাষণ করিলে ।

* এই গীতটির প্রথমংশ ১৫০ সংখ্যক গীতের প্রথমংশের সহিত জড়িত ।

ভবানীবিশয়

নং ১৭১

আনন্দে আনন্দময়ি অন্তরে বিরাজ আমার। ধূয়া।
 ত্রাঙ্কা আর বিষ্ণু হরে মহিমা না জানে তোমার। চিতান।
 শৃষ্টি স্থিতি প্রলয়ের আদিভূত কারনের
 কারণ কারণ বট কে বুঝে মাহত্ম্য (১) তোমার। ১
 জাগে গুরুপ অন্তরে জার ভবান্নবে ভয় কি তার
 বলিতেছি সার সান্ত করিয়া বিচার
 ও শব্দ আশ্রুত (২) জন এহি দেহে পঞ্চানন (৩)
 শ্রীহরেন্দ্রে কহে কালী যথার্থ কর বিচার। ২

কবি ভবানী বিশয়।

নং ১৭২*

অনন্ত মহিমা তোমার তাকি ত্রাঙ্কা বিষ্ণু বুদ্ধিতে পারে। ধূয়া।
 অনন্ত সহস্র বদনে গুণ কহিতে নারে। চিং।
 তৃত্য (৪) যুগেতে সূর্য্যবংশে অবতীর্ণ হৈলে
 বিখ্যাত হইল তব নাম শ্রীরাম নারায়ণ বল্যা (৫)
 পামর অমরকন্টক (৬) সেহি দশানন দুর্জয়
 সংহারিলা করি লীলা উদ্ধারিলা জানকীরে। ১

১ মাহত্ম্য ২ আশ্রিত ৩ নর দেহেই সে শিবস্বরূপ ৪ ত্রেতা ৫ বলিয়া ৬ দেবতাদের কণ্টকস্বরূপ
 * ১৫১ সংখ্যক গানের ১ম চার পংক্তি ও ১৭২ সংখ্যক গানের ১ম চার পংক্তি এক। আবার ১৭৩ সংখ্যক
 গানের ৩-৬ পংক্তিও প্রায়ই ঠিক এই। ১৫২ সংখ্যক গানের শেষ দুই পংক্তি ও ১৭২ সংখ্যক গানের শেষ
 দুই পংক্তি এক। প্রথম দুই পংক্তি ভিন্ন ১৭৩ সংখ্যক গান, ১৭২ সংখ্যক গানেরই পুনরুক্তি মাত্র।

দ্বাপরে শ্রীনন্দনন্দন হৈয়া বৃন্দাবনে
নাশিলে কংশাশুরে (৭) অন্য দুই বহুজনে
যুগে যুগেতে এইরূপেতে তুমি পুরুষ প্রকৃতি হৈয়া।
খণ্ডিছ ভূমিভার হরেন্দ্রে এ পদ প্রচারে ।

২

নং ১৭৩*

তৃণাত্মকা (৮) ত্রিলোকমাতা তুমি কালী ত্র্যম্বক শনাতনী
বেদজননী বিশ্বরূপা মহামায়া নারায়নী ।
অনাদি অচিন্ত্য (৯) তুমি তোমায় কে জানিতে পারে । ধূয়া ।
অনন্ত মহিমা তোমার তাকি ত্র্যম্বক বিষয় বুঝিতে পারে । চিঃ ।
তৃতীয়া (১০) যুগেতে সূর্যবংশে অবতীর্ণ হৈলে
বিখ্যাত হৈছিল তোমার নাম তারা শ্রীরাম নারায়ণ বলে
পামর অমরকণ্ঠক সেহি দশানন দূরাঙ্গারে
সংহারিলা করি লীলা উদ্ধারিলা জানকীরে ।
দ্বাপরে শ্রীনন্দনন্দন হৈয়া বৃন্দাবনে
নাশিলে কংশাশুরে (৭) অন্য দুই বহুজনে
যুগে যুগেতে এইরূপেতে তুমি পুরুষ প্রকৃতি (১২) হৈয়া
খণ্ডিছ ভূমিভার হরেন্দ্রে এ পদ প্রচারে ।

১

নং ১৭৪

দুড় (৩) মনে রাখ্যা এবার ভাব দেখি তারা নামে
ভাবিলে ভাবে দ্বারা ভাবাবে হবে জান ।
নাহিক সংশয় ইথে শিব আত্মা কি হয় মিথ্যে (৪)
জানিছে এই পদ শ্রীহরেন্দ্রে হত মতি জ্ঞান ।

নং ১৭৫

নিভাস্ত আশ্রিত আমি কালী আমায় রক্ষা কর।	ধূয়া
ইহ জন্ম জন্মাস্তুর কৃত পাপ তাপ হর।	চিং
জ্ঞানে বা অজ্ঞানে আমি তৈয়্যা পাপপথগামি	
তব পদে অপরাধ করাছি (৫) অপার তার।	১
সে পাপভঞ্জন ধাম কালী কালী কালী নাম	
ময়ি দুরাত্মার (৬) প্রতি নামের সফল কর।	২

কবি ভবানী বিশয়

নং ১৭৬

কালী নাম বল বদনে দিবা নিশী সন্ধ্যা প্রাতেঃ।	ধূয়া
তবে মন জানবে ধ্রুবে (৭) তুমি ঠেকবে না কালের হাতে।	চিং
চারু ভবনে শুশাশনে (৮) বশ্যা সাস্ত্রমনে	
কপুটে জপ ঐ নাম রূপ ভাবনা কর মননে	
ঐ নামের মহাত্মা (৯) কেবল জানে মহাকালে	
কালী নামে সকল সিদ্ধি কিছু সংসয় নাঞিক (১০) তাতে।	
ভক্তিমূল ভক্তনের বেদাগমে প্রকাশ আছে	
দুরাত্মা আমি দুরাচার তারা নিবেদিছি চরন পায়ে।	
ত্রিগুণাত্মিকা তুমি তারা তারা তোমায় কে জানিতে পারে	
হরেন্দ্রে স্থখে দুঃখে কালী নামের গাথা গাথে।	

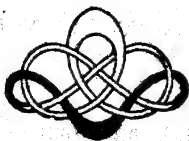
নং ১৭৭

শ্যামা পদে থাকে জেন মন জখন করিব গমন	
অনুকালে কালো বৈল্যা (১) ডাকীব তখন।	ধুয়া।
ভাই বন্ধু আত্ম জত সকলি হইয়া রত	
শোওবে (২) জাহবি—নিরে (৩) করিয়া জতন ॥	১.
ভজন বিহিন আমি অগতির গতী তুমি	
শ্রীহরেন্দ্র—ভূপের হৃদে দিও ঐ চরণ ॥	২

নং ১৭৮

তারা পদ অন্তে জেন পাই সদা শিবের দোহাই।	ধুয়া
আমি গো অধমাধমা (৪) আমায় কৃপা কর শ্যামা	
ঐ পাদ-পদ্য (৫) বিনে আর গতী নাই।	১
ভজন বিহিন আমি অগতীর গতী তুমি	
শ্রীহরেন্দ্র ভূপ মনে সদা ভাবে তাই।	২

১ বলিয়া ২ শরন করাইবে ৩ পদ্য কালে ৪ অধমের অধম ৫ পাদপদ্ম



বর্ণানুক্রমিক সূচী।

[বঙ্কমীর মধ্যে গানের সংখ্যা প্রদত্ত হইয়াছে]

অ

গীত	পত্রাঙ্ক
অস্ত্রান অঙ্কন করা (৯)	৭
অগ্ধের গমন হারাণের ধণ (৩১)	১৬
অনন্য শরণ আমি (১২৯)	৬৪
অনন্ত মহিমা তোমার (১৫৯ ও ১৭২)	৭৭, ৮৩
অনিত্য এ শংশারে (১৪৭)	৭২
অনিত্য বিশেষে তাঁত (১৬৫)	৮০
অনাথা কে করে ভারে (৭১)	৩৭
অপকৃপ এ বিহারে (৬৭)	৩৫
অবিবর্ত ও পদ আশ্রিত (১৬৬)	৮০
অবশ্যে কয়রব মতোৎসব (৩০)	১৫
অহিক পারিত্রিক প্রদা (১৭)	৮

আ

আইজ কাইল করা (৭৮)	৪০
আজি সুপ্রভাত ওহে নগনাথ (১২২)	৬০
আনন্দে আনন্দমরি (১৭১)	৮৩
আমার অন্তর কেণ এমণ (১১৮)	৫৮
আমার অন্তরে সদা (১৮)	৯
আমার কপালগুণে হৈল (৮৩)	৪২
আমার মন ভীত ভবান্নবে (১৫১)	৭৪
আমার মনের মতন মন তার (১৬)	৮
আমার যত ধর্ম যত কর্ম (৮৮)	৪৫
আমারে সদয় হৈয়া (৮৯)	৪৫
আমার জদি সলয় আছ (১২৫)	৬২
আমি অতেজ্য অনন্য সরন (১৫৩)	৭৫
আমি এত দুখে হুখি কেন (২২)	১০
আমি কোন অপরাধে (১৪০)	৬৯
আমি কোন অপরাধের (১১১)	৫৫
আমি তারিনী তনয় (৫৫)	৩৩

শ্লোক		পাঠ্য
আমি দেখিতেছি অতি (২১, ১০৮)	...	১০, ৫৩
আমি নই অপরাধি (১৬৭)	...	৮১
আমি নহি কার কেও নহে (১১৩)	...	৫৬

ই

ইকি বিপরিত হেরি (১২)	...	২
ইকি রূপ বিপরিত (৯৮)	...	৪২
ইহ পরকালে কাণী (২৩)	...	১১

এ

এইবার মুখে ডাক্য (৫৫)	...	২৭
এইবার মুখে ডেক্য (৫৪)	...	২৭
এইবার নও আমার ভার (১০৪, ১০৬)	...	৫২, ৫৩
এ জন্মে রহিল ক্ষেত্র (১২০)	...	৫২
এবার তারা টালা (১৩৫, ১৩৬)	...	৬৬, ৬৭
এবার লইতে হবে (৪৭)	...	২৪
এমন সনয়ে তারা (১৪২)	...	৭৩

ও

ও কে গিতধিনী (৩৮)	...	১২
ও মণ কালে জখণ (১৩৪)	...	৬৬
ও মণ কাণী ব্রহ্মময়ী নাম (৯৩)	...	৪৭
ও মণ কালে জখণ (১৩৪)	...	৬৬

ক

কও ত্রিলোচনা ইকি বিবেচনা (১০৩)	...	৫১
কবেই হবে এমন কাণী বলা (৮২)	...	৪২
কভু নাহি হেরি চেন (৬৬)	...	৩৪
করা অপরাধ মার্জনা (১৫৮)	...	৭৭
করনামরি কর কৃপা (৫৭)	...	২৮
কর্মভোগ কে ভোগে না (১০০)	...	৫০
কাজ নাতি আর রনা জগেতে (৪৯)	...	২৪
কান্দ্যা গিরিধরী কহিছে (২)	...	৫৩

গীত	পঙ্ক
কামান্তক উরে কে কামিনী (৪৫)	২
কালী কি সামান্য মেয়া (৪৪)	২২
কালী নাম বল বদনে (১৭৬)	৮৪
কালে কি করিতে পারে (১৬৩)	৭৩
কি শুনে কহিব কালী (১২১)	৬০
কিবা দিবা বিভাবরী (১৫৭)	৭৬
কি হুবে আমার তবে (১৪৪)	৭১
কে ও রূপশী রণে (৭৭)	৩৯
কে মৃগকে মৃগাকমুণি (৪১)	২১
কে মৃগানে সমর অঙ্গনে (১৩০)	৬৪
কেরে আনন্দে আনন্দময়ী (২৪)	১১
কোটি শরদিন্দু নিন্দ (৫)	৪
কোথা আছ আইস কালী (১১৭)	৫৮
কোনরূপে কেউ দেখুক মা (২৬)	১৬
কৃত্যবদগনী দল ভ্রূত আবার (৪০)	২১

গ

গগণে সঘণ ছন্দুতি শুণ (৭০)	৩৭
গত সর্বংসর গুহে গিরিবর (১১৯)	৫৯
গিরিরাজ আন উমা মায়ে (৩২)	১৬

ঘ

ঘোর সমরে আনন্দময়ী (৬৮)	৩৫
---------------------------	----

চ

চল ভক্ততরী বৈয়া (৭৯)	৪১
চল ভাট দেখি জায়া (১১৩)	৫৭
চল মন কালী বণ্য (১০১)	৫০
চল মন মুক্তিধামে (১২৮)	৬৩
চলরে মন কাল বৈল্যে (১৬২)	৮১

জ

জয়দে সারদে মা বরদে (৬০)	৩২
জাগ ঘুমাইছ কত (৩৪)	১৭

গীত		পাতা
জাগরে মণ মোচ তেজা (৫৬)	...	২৮
জুড়াইল মোর যুগল নয়ন (২৭)	...	১৩
জে অণ দেড় করাচ্ছে (২১)	...	৪৬
জে ভাবেণ ভবরাণী (৪৮)	...	২৪
জেনত অঙ্গণ জিমুত (৮)	...	৬

ড

ডাকিছেণ দিগে দিগদয়াময়ী (৩৫)	...	১৮
---------------------------------	-----	----

ত

তমশি মতেশি দিগদয়াময়ী (৭৪)	...	৩৮
তরু ভাই তারা বলা (১৪৮)	...	৭৩
তারা আমার কর্মে (১৬৮)	...	৮১
তারা আমার নয়ন তারা (১৪৫)	...	৭১
তারা আমার জেমণ কৈলে (১৩১)	...	৬৫
তারাপদ অস্ত্রে কেন পাই (১৭৮)	...	৮৬
তারা মা একবার হেরা (১৫৫)	...	৭৬
তারা রক্ষা করে জারে (২০, ১০২)	...	১০, ৫৪
তুমি জাগ সবারে (২৫)	...	৪৮
তুমি ভালবাস বা না বাস (১০৫)	...	৫২
তোমার কালরূপে অতি ভাল (২৯)	...	৫৯
তৃণায়াঁকা ত্রিলোকমাতা (১৭৩)	...	৮৪

দ

দমুজদলনী উঃ দমুজভবনে (৫২)	...	২৬
দলিয়া ছুরিত দন্য করা ধনা (১২৪)	...	৬২
দয়াময় হৈয়া এত (১১৬)	...	৫৮
দিতিকুল নাশিছে (৪০)	...	২০
দুখে শুখে মুখে ডাকা (৫৮)	...	২৮
দুখে শুখে বুখে বল (৫৩)	...	২৬
দুর্গানাম জপা জদি (২৬)	...	৪৮
দুঃখা মন কেন (২৫)	...	১২

গীত	পত্রাঙ্ক
দেখ ভাই মনুজপুরে (১০৭)	৫৩
দেখ সম্পূর্ণ শশী (৫১)	২৫
দেড় জদি থাকে মনে (২২)	৪৬
দেতি পদপঙ্কজে (৭৩)	৩৯
দুত মনে রাখা এবার (১৭৪)	৮৪

ধ

ধমা শব্দে রিতু (৭)	৬
----------------------	---

ন

নগরে কোলাহল (৫০)	২৫
নগেন্দ্র চরণ করিয়া বন্দন (৩১)	১৭
নাচিছ তরঙ্গদে (২৮)	১৩
না জানি করুণাময় (১২৬)	৬২
না ভাবা কানী কিসে (৩৭)	১৯
নিকুঞ্জ কুটিরে বংশীধারী (৭৫)	৮৫
নিতান্ত আশ্রিত আমি (১৭৫)	৩৮
নির্মল নব ঈন্দবর (১৬২)	৭৮
নির্বৃতি পথে চল কাই (১৪৬)	৭২
নির্বৃতি পথে চল আমার মন (১৪৯)	৭৩
নীল ঘন বটা ত্রিঅঙ্গুটা (৬০)	২৯

প

প্রচণ্ড দোহাঁও প্রতাপে (১১২)	৫৬
প্রদোষ সময়ে অতিথি (১৬৪)	৭৯
প্রবল দহুজদলে দলে (১৫০)	৭৩

ব

বদনে সদা ডাক্যা (৮০)	৪১
বল শুথে তারা মুখে (১২৭)	৬৩
বিশ্বাষ কৈরা জিহ্বাসি মণ (১১৫)	৫৭
বিহিণ কলঙ্ক শরদ শশাঙ্ক (৮৫)	৪৩
বিত্তিন নিরদ নভ শরদনিশী (৬)	৫
ব্যাকুলিত হিয়া নাথে সখোধিরা (২৯)	১৪

গীত	ভ	পত্র
ভগ্নসবে বিরাজিছে (৩৬)	...	২৩
ভবে সঘোষণ কর্যা (৬২)	...	৩১
ভয়ানক গভীর গরজে (৬৪)	...	৩৩
ভীম ভৈরব ভূতেশ্বর (১৫৩)	...	৭৫
ভুবন ভূলাইলে কার কামিনী (১৩৭)	...	৬৭
ভুলোনা ভুলোনা ও মন (১৫৬)	...	৭৬

ম

মনবাঞ্ছা তোমার কেন (৩)	...	২
মগের আমার সদা (৮১)	...	৪২
মগের মত মগ ঠায়ে (৮৩)	...	৪৩
মরি হায় ভায় কি তেরিলাম (৬৯)	...	৩৬
মা আমার এ ভাবেতে রাখা (১৩২)	...	৬৫
মা এইবার ভবকুপে (১৪৩, ১৬০)	...	৭০, ৭৭
মা দেখে প্রদোষ সময় (১১০)	...	৫৪
মা টেয়া গিঠুর এত (২৭)	...	৪৮
মিছে ভাবনা কেনে (৭০)	...	৬৬
মিথ্যা কি মোতে মগ ভূগাছ (১৫২)	...	৭৫
মৃত্যুকে ভুগাকমুখি (৭২)	...	৬৭
মৃত্যুকে সময়রঙ্গে (৬১)	...	৩০

র

রণরশরঙ্গে কে বিভজে (১৩৩)	...	৩৫
----------------------------	-----	----

শ

শব্দের শব্দিনী নবরঙ্গিনী শবে (২৪)	...	৪৭
শরমে শারদারূপ হের নরনে (৪)	...	৩
শ্যামাপদে থাকে জেন মন (১৭৭)	...	৮৬
শিব শিব শব্দের শব্দ জটায় (৩৯)	...	২০
শুন গিরীরাঙ্গ গগণপরে (১)	...	১
শুন মন শুনতাপা (১৬১)	...	৭৮

ନିକ		ମୂଲ୍ୟ
ସ		
ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡ ଶାସ୍ତ୍ର ନିଶି (୧୦୨)	...	୧୧
ସମୟ ତ୍ରିବିଧି କାର କାମିନୀ (୧୪୧)	...	୬୨
ସାଂସ୍ନିକ ନାରଦ ସ୍ମୃତିବଳେ (୧୨୨)	...	୬୫
ସ୍ଵାତନ୍ତ୍ର୍ୟ ନରେ କାରେ ନିରନ୍ତରେ (୮୬)	...	୫୫
ହ		
ହାର କାଳୋକ୍ତେ ମନ କାର (୭୭)	...	୧୮
ହାର ଭାର କି ସମ୍ପେଦ ଭର (୧୦)	...	୫୫
ହିମ କାମିନୀ ରହିତ ନାମିନୀ (୧୨୭)	...	୬୧
ହେରାଈ ଶରଣାଂଶ (୮୭)	...	୫୫
ହେତୁ ଭାବ କାଶୀକ୍ଷ (୫୨)	...	୨୭

